

MENEM EN EUROPA

Quieren colocar 10 millones de inmigrantes y el Gobierno está dispuesto a recibir 300 mil, incluso nordafricanos, siempre que "respeten la moral"

SOBRA GENTE, NO PLATA

Página/4/5

COLERA

En Jujuy saltando barreras

Página/10/11

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 13 de febrero de 1992

Año 5 - Nº 1448 - Precio de este ejemplar: $ 0,80 Recargo venta interior: $ 0,05.
En Uruguay: N$ 3000

Frente a seiscientos empresarios, Cavallo pidió como garantía del plan de estabilidad "que no aumenten los salarios"

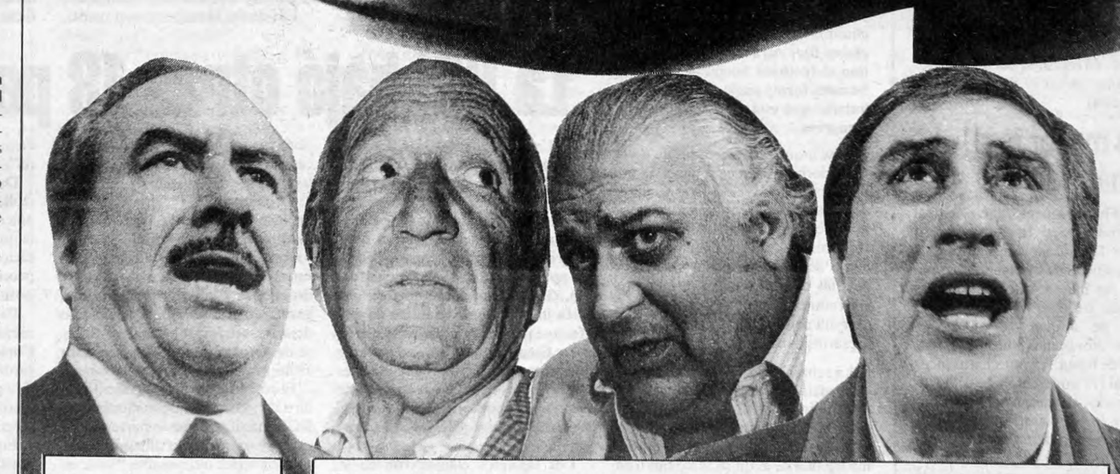


TODO BAJO CONTROL

Página/2/3

Gremialistas piden apoyo a la OIT

Página/7



VIAJE

El ambiente se distendió recién entrada la noche, cuando el avión cruzaba el Atlántico silenciosamente. A esa hora, la comitiva oficial había olvidado el plantón de tres horas en Ezeiza y el Presidente tampoco recordaba el motivo del retraso ni el de su mal humor: el resultado adverso del partido de la selección frente a Uruguay.

Fue entonces cuando comenzaron las anécdotas del viaje. Ramón Hernández salió de improviso de la suite del avión presidencial y exhibió con orgullo una remera que decía: "Menem competición".

—Me la regaló Carlitos —explicó.

El Presidente no tuvo demasiado tiempo para caer en la melancolía: en ese momento bromeaba con la azafata:

—Tenga cuidado con Gostanián —le advertía—, porque está del lado del pasillo. Ojo cuando pasa cerca.

En uno de los asientos del fondo sobresalía la sonrisa permanente de Carlos Ruckauf:

—Nunca legué un viaje —explicaba a sus acompañantes—. Nunca integré una comitiva, ni cuando era ministro.

Aquella princesa rusa, *por Rosa Montero* 24

Por una infracción cometida en abril del año pasado, el COMFER sancionó a Telefé con la suspensión de publicidad por dos horas el 24 de febrero

UN TIRON DE OREJAS

Página/19

CAVALLO DIJO QUE NO CONVALIDARA AUMENTOS

DE TODO, MENOS

Ante medio millar de empresarios reunidos en el Centro Cultural General San Martín, el ministro de Economía anunció medidas que aliviarán costos financieros y reiteró que no se aceptarán ajustes salariales que no estén ligados a la productividad. Descartó devaluaciones "porque entraríamos otra vez en la rueda hiperinflacionaria", dijo que no hay que preocuparse por un eventual déficit comercial y ofreció acompañamiento oficial a los empresarios que salgan al exterior a buscar negocios para "dar fe" de las reglas de juego claras que rigen en el país.

(*Por J. L. V.*) A lo largo de casi dos horas, Domingo Cavallo desgranó ayer ante 500 empresarios un discurso que para algunos fue "histórico", mientras que para otros simplemente fue "demasiado largo". Los pocos anuncios concretos estuvieron muy por debajo de las expectativas que generó el encuentro y se refirieron casi exclusivamente a mecanismos orientados a disminuir los costos productivos de las empresas. El ministro pintó a sus interlocutores un paisaje que combinó picos de euforia y depresión, como cuando dijo: "Si nos organizamos correctamente como sociedad, a los argentinos no nos para nadie", o cuando destacó que "lo que hemos conseguido está prendido con alfileres y podría perderse fácilmente si nos desviamos del rumbo emprendido".

Fue en el marco de la sala A-B del Centro Cultural General San Martín con su capacidad colmada, que Cavallo dio por iniciado el encuentro con los representantes de las empresas formadoras de precios media hora después de lo anunciado. La demora se debió, entre otros motivos, a una congestión de tránsito que lo obligó a concluir su viaje hasta el CCGSM caminando por la calle Paraná, ante la mirada indiferente de los transeúntes ocasionales. El viernes pasado, el ministro había dicho que "la gente en la calle me hace sentir con sus halagos que todo está marchando mucho mejor". Ayer, sin embargo, estos gestos brillaron por su ausencia.

El discurso consistió en una larga improvisación que Cavallo hizo apoyado en la proyección de gráficos que daban cuenta de la evolución de los principales indicadores de la economía, como tasas de inflación, actividad industrial, desempleo, comercio exterior y recursos tributarios, entre otros.

A poco de empezar, el ministro expuso algunas de sus preocupaciones centrales. "No hay que esperar que el Gobierno convalide con devaluaciones los aumentos de salarios que no estén otorgados en base a estrictos criterios de productividad", remarcó. Los comentarios sobre la evolución de los índices de precios —y la amenaza que significan los reclamos salariales sobre el nivel de inflación— estuvieron a la orden del día en el discurso.

"Ahora aparecen algunos econo-

Promesas de dinero barato

El discurso del ministro Cavallo incluyó los siguientes anuncios y conceptos destacados:

- Habrá una reducción gradual de los encajes del sistema financiero para favorecer el abaratamiento del dinero.
- A partir del 21 de este mes se reducirá al 0,3 por ciento la tasa del impuesto sobre los débitos bancarios, que será totalmente eliminada cuando el Congreso lo autorice.
- Se eliminarán los últimos tributos que gravan las operaciones financieras, como por ejemplo el impuesto sobre los plazos fijos cuya recaudación se destina a la obra social del gremio bancario.
- La tendencia que registró la inflación durante la primera semana de febrero sigue siendo elevada.
- No nos vamos a dejar apurar a través de los diarios para acelerar las privatizaciones, como quieren algunos que pretenden inducirnos a cometer errores.
- El superávit o déficit comercial lo determinará la entrada de los capitales y no el Gobierno; la solución no pasa por poner aranceles altos para la importación de bienes de consumo.
- Los ingresos de capital alcanzan sólo para cubrir los gastos de reestructuración de las empresas que se privatizan.
- Las nuevas inversiones se podrán deducir de la base del IEPE, pero no la amortización de las viejas inversiones, ya que muchas de ellas en realidad estuvieron financiadas con subsidios, que es lo mismo que decir que se hicieron metiendo la mano en el bolsillo de todos los argentinos.
- La transformación económica estuvo precedida por una gran transformación política a cargo de Carlos Menem, que tuvo como antecedente destacado al gobierno de Raúl Alfonsín.

Un banco que se vendió corriendo

El consorcio Iberá, integrado por empresas argentinas y paraguayas, resultó preadjudicatario del 60 por ciento del paquete accionario del Banco de la Provincia de Corrientes. El grupo ganador está conformado por el Banco del Iberá, J. R. Branchi, Dire S.A., C.F. Gold y Droguería Cas y presentó una oferta por 14.665.200 dólares que serán pagados en cuotas en Bónex '89 (cotizados al valor de mercado). El otro candidato fue el grupo Chamas que ofertó 14.008.900 dólares. El gobierno provincial mantendrá el control del 31 por ciento de las acciones y el restante 9 por ciento ya está en manos privadas. Como suele ocurrir con las privatizaciones en la Argentina, el banco será transferido sin su pasivo: son alrededor de 100 millones de pesos de deuda con el Banco Central que será asumida por la provincia.

Tarifazo por la canilla

El gerente de Operaciones y Mantenimiento de Obras Sanitarias de la Nación, Gregorio Esmelian, admitió que antes de la privatización de la empresa "puede llegar a haber un aumento en la tarifa". De esa manera el funcionario confirmó el anticipo de **Página/12** que en su edición de ayer reveló que el secretario de Obras Públicas, Saúl Bouer, tiene a la firma una modificación del régimen tarifario que implicará un incremento promedio del 20 por ciento, que alcanzará al 60 por ciento para los usuarios que menos pagan. Esmelian justificó el alza diciendo que "casi un 50 por ciento de los usuarios paga el equivalente a tres paquetes de cigarrillos, apenas 5 pesos".

Otro día de malas acciones

Las acciones continuaron ayer en pendiente culminando el panel líder con una baja de 0,5 por ciento —al promediar la rueda el quebranto había alcanzado 1,5 por ciento—. Se negoció un 16 por ciento menos que en la jornada anterior, al transarse 39,7 millones de pesos. La paridad de los Bónex '89, en cambio, siguió firme, al terminar a 80,2 dólares. El Banco Central no intervino en el mercado cambiario, ya que el billete se ubicó por encima del piso de la banda, al cotizar a 0,991 centavos por unidad. La tasa del call, en tanto, se pactó al 10 por ciento anual (0,8 puntos mensuales).

A mayor tasa, más capital

Finalmente el Banco Central difundió ayer la comunicación por la cual se incrementan las exigencias de capital mínimo para los bancos que cobren altas tasas de interés. A partir del 1º de marzo, las entidades que otorguen créditos a una tasa de hasta 1,5 por ciento mensual (18 por ciento anual), el indicador de riesgo será el mínimo, lo que significará que el nivel de capital mínimo para operar no deberá ser aumentado. Los bancos que cobren más de 7 por ciento mensual deberán integrar un mayor capital, pues de acuerdo con el cuadro elaborado por los técnicos del BCRA el riesgo se multiplica por nueve.

Quitando peso a cheques y plazos fijos

(*Por A. Z.*) Las únicas medidas económicas anunciadas ayer por Domingo Cavallo estuvieron referidas a aspectos financieros, y los adelantos del ministro no sorprendieron a los más de 500 empresarios reunidos en el Centro Cultural San Martín. La disminución del impuesto al débito era esperada con ansiedad por los banqueros; la reducción gradual de encajes —anticipada el sábado pasado por *Página/12*— ya era descontada por el mercado; y la eliminación del impuesto sobre los plazos fijos cuya recaudación se destina al Instituto Social de Servicios Sociales forma parte del paquete tributario que está en discusión en el Congreso.

Pese a que estas medidas de corte financiero ya eran conocidas, la explicitación que realizó ayer Cavallo demuestra que Economía acelerará la marcha,en todo lo que pueda,para dominar cualquier atisbo de rebrote de la inflación. Y para ello, además de una política intimidatoria a comerciantes, Cavallo sabe que necesita contar con el apoyo de empresarios y banqueros.

La rebaja del gravamen al cheque —a partir del viernes 21 el impuesto disminuirá del 1,2 al 0,3 por ciento—, que será finalmente eliminado si los legisladores aceleran la reforma tributaria, es un reclamo tanto de financistas como de empresarios. A los primeros les trababa el negocio bancario y a los segundos les significaba un peso tributario relevante cada vez que emitían un cheque.

Como toda medida económica su efecto no es neutro. Economía recauda cerca de 170 millones de dólares mensuales por ese impuesto, y con la anunciada rebaja resignará alrededor de 130 millones. Cavallo confía en que con el nuevo régimen tributario, esta menor recaudación sería compensada. Pero ese resultado no es seguro,ya que hay que ver cuál es el impacto del cuestionado IEPE en la economía, mientras la disminución de débitos alivia ya las cuentas de los hombres de negocios.

En cuanto a los encajes, los mediterráneos eliminaron la resistencia a tomar dicha medida, que Roque Fernández —presidente del Banco Central— y sus compañeros del CEMA en el directorio de la entidad monetaria habían insistido en más de una oportunidad. Juan Schiaretti, por el temor a un impacto inflacionario, y Juan José Llach, por cuestiones monetarias, eran los integrantes del equipo económico que habían puesto más reparos a la baja de encajes.

Las dudas al respecto son justificadas: la marcha de los precios no satisface las expectativas del equipo económico, y una reducción de las inmovilizaciones de dinero que obligatoriamente deben realizar los bancos, sin un incremento real de la demanda de dinero del público, puede presionar sobre el costo de vida. Para alejar ese temor, el BCRA bajará los encajes gradualmente, entre dos y tres puntos mensuales, en línea con las necesidades de fondos que manifieste el mercado.

La DGI bajó otras 18 persianas

La dupla Secretaría de Comercio-Dirección General Impositiva (DGI) continuó ayer con el operativo de inspección en comercios, pero en esta oportunidad los controles no se concentraron en una zona específica, sino que abarcaron distintos puntos de la Capital. De esta forma, el Gobierno profundizó su política intimidatoria en busca de dos efectos: por un lado, castigar a evasores fiscales y, por otro,atemorizar a los comerciantes para que morigeren las subas de precios. La mira de Economía apuntó ayer primordialmente a los frigoríficos y a las droguerías.

Los sabuesos clausuraron en la víspera 18 comercios y labraron 8 actas de infracción, lo que elevó el total de castigados desde el lunes a 90. En el operativo de ayer cayeron seis almacenes, cuatro panaderías, tres verdulerías, una carnicería, una pescadería, una fábrica de pastas, una librería y un lavadero de autos, ubicados en los barrios de Caballito, Palermo y Congreso.

"Los intocables", grupo de elite de inspectores de la Dirección de Auditoría Fiscal de la DGI, especializado en Grandes Contribuyentes, están siguiendo de cerca el rubro droguerías y laboratorios. Un integrante de este selecto nucleamiento dejó trascender que "el cruzamiento de datos reveló que en ese sector están pasando cosas gordas".

El contador Pedro Cavallieri, subdirector general de Operaciones de la DGI, manifestó por su parte que los operativos que tanta difusión consiguieron en los últimos días "ya se estaban realizando, pues es una tarea continua del organismo de control fiscal, que se ha intensificado en esta semana". El público toma más conocimiento de estas operaciones "cuando se realizan en un lugar geográfico concentrado o en determinada actividad, como sucedió en Retiro", afirmó Cavallieri.

Durante las inspecciones se desarrollaron dos tipos de actividades: una de tipo preventivo y masivo, en la que puede estar incluida la facturación y registración y en la otra se inspeccionaron aspectos contable -impositivos.

Para esta última tarea la DGI cuenta con más de mil inspectores. Como el organismo a cargo de Ricardo Cossio no puede clausurar y si lo puede hacer la Secretaría de Comercio, se juntaron para hacer más efectivas las inspecciones.

En cuanto a los controles a los frigoríficos, Cavallieri destacó que "hace mucho que la DGI se dedica al tema de la carne". Confirmó asimismo que de ahora en más se repartirá la Cuota Hilton para la exportación "sólo entre aquellos frigoríficos que estén al día en sus obligaciones impositivas".

DE SALARIOS

DEVALUAR

mistas que critican al Banco Central porque compran dólares, pero se olvidan de que la emisión monetaria que es inflacionaria es aquella que tenía como objetivo cubrir un déficit fiscal que ahora es inexistente. La emisión monetaria de enero estuvo impulsada porque las empresas se desprendieron de los dólares para poder pagar los aguinaldos", explicó.

En este punto también intentó adoctrinar a sus oyentes sobre la necesidad de que el Congreso apruebe el pago escalonado del aguinaldo para evitar los efectos estacionales que provoca sobre la demanda de bienes en enero y julio.

Otra cuestión que tiene estado parlamentario y que involucra a los empresarios fue la reforma impositiva. Tal como anticipó ayer este diario, Cavallo exhibió un abanico de argumentos a favor del impuesto sobre el excedente primario de las empresas (IEPE), que tanta resistencia encuentra entre los hombres de negocios. Explicó hasta el último detalle técnico respondiendo a las críticas más habituales, sobre todo las que provienen de los sectores exportadores.

También a estos últimos el ministro dedicó varios minutos de su exposición para derrumbar un mito: la necesidad de contar un saldo favorable de la balanza comercial. "No hay que preocuparse si en el futuro llegamos a tener un déficit comercial, siempre que eso esté indicando que se importan muchos bienes de capital necesarios para sostener la reactivación de nuestra economía. ¿Para qué sirve tener superávit comercial si el Estado no tiene recursos para comprarlo? ¿Acaso sirve para algo más que convalidar la fuga de capitales?", se interrogó.

"Los que quieren que todo esto que conseguimos se desmorone propician una devaluación sin darse cuenta de que la ganancia que pueden obtener por esa vía se les va a licuar a los pocos meses, porque habremos entrado otra vez en la rueda hiperinflacionaria", acusó.

Cavallo hizo también un mea culpa, aunque lo limitó a que "no hemos hecho funcionar como corresponde a los entes reguladores de las privatizaciones, como el caso de los servicios telefónicos, donde las empresas vienen funcionando como monopolios". Aclaró que "de aquí en más esto va a tender a solucionarse, a través de los marcos regulatorios que esperan aprobación del Parlamento".

En relación con las privatizaciones, Cavallo rechazó la opinión de "aquellos que dicen que estamos vendiendo las jodas..., perdón, las joyas de la abuela". Sostuvo que "nuestro objetivo primordial no es conseguir ingresos de capital para cubrir gastos corrientes, sin que nos importe malvender las empresas. Por el contrario, nos interesa antes que nada asegurar un servicio eficiente y con bajas tarifas, para beneficio de los usuarios".


Tony Valdez

El viceministro de Economía, Carlos Sánchez, conversa con el ruralista Guillermo Alchouron.
"La emisión monetaria de enero —dijo Cavallo— fue por las empresas que vendieron sus dólares."

Cuando promediaba ya la hora y media de discurso y algunos empresarios comenzaron a abandonar sus butacas, el ministro empezó a cerrar su exposición. Allí llegó el turno para los anuncios referidos a la reducción de encajes y la eliminación de algunos impuestos (ver recuadro). Un rato antes había ofrecido también las gestiones de "cualquiera de los funcionarios del Gobierno" para que acompañen al exterior a los empresarios interesados en hacer negocios. "Ellos (los funcionarios) podrán dar fe ante los interlocutores que sean, de que en la Argentina se pueden hacer negocios porque hay reglas de juego claras", dijo.

"Esto es todo lo que puedo ofrecerles hoy como ayuda concreta", se excusó Cavallo ante la sorpresa de los asistentes por el matiz de la propuesta. "Se supone que esta tarea deberían realizarla los agregados comerciales", razonó un empresario acostumbrado a operar en el exterior. De todos modos, cuando el ministro concluyó su exposición los empresarios estallaron en un cerrado aplauso. Los comentarios posteriores al encuentro no encontraron a patrones descontentos.

LOS PRIVADOS LEVANTARON EL PULGAR

Música en los oídos del empresariado

Los comentarios de los dirigentes privados tras el discurso ministerial se caracterizaron por el respaldo a la política económica y la ausencia de críticas:

Guillermo Stanley (vicepresidente del Citibank): "La exposición del ministro es muy saludable para la industria y el comercio, así como para el sistema financiero en general. La reducción de los encajes bancarios dará lugar a una mayor capacidad prestable de los bancos y eso seguramente impulsará una rebaja en la tasa de interés. Fue todo muy positivo".

Roque Maccarone (presidente del Banco Río y titular de la Asociación de Bancos Argentinos): "El discurso reafirmó con absoluta claridad las principales metas del programa económico, entre las que se destacan el mantenimiento de la inflación a niveles internacionales. Cavallo señaló muy acertadamente que la estabilidad monetaria es incanjeable. Sin ella no hay crecimiento, no hay bienestar y no hay futuro".

Gilberto Montagna (presidente de Terrabusi y vice de la UIA): "El mensaje es una enfática ratificación de una política económica que la UIA apoyó desde un principio, basada en que la estabilidad es la piedra angular y, por supuesto, el crecimiento y la reactivación son un hecho". Además opinó que "el Gobierno debe acelerar el proceso de desregulación en marcha como modo de favorecer la reducción de costos de producción y de incrementar la oferta de bienes en los mercados interno y externo a precios y calidad competitivos. Nosotros en la UIA queremos una mejora en el tipo de cambio real no con devaluaciones sino con una mejora de los costos para producir".

Osvaldo Cornide (titular de la Coordinadora de Actividades Mercantiles Empresarias): "Fue muy importante la parte del discurso en la que destacó que la inflación se combate con mayor producción y productividad, que es un concepto que hasta ahora no se había reconocido. Es necesario que haya más crédito para la evolución productiva porque para el sector comercial y de la pequeña y mediana empresa el crédito hoy cuesta entre el 5 y el 6 por ciento mensual, lo que es totalmente incompatible con la actividad económica".

Ovidio Bolo (presidente de la Cámara de Supermercados): "Lo del ministro sirve para recordarnos que el plan está en marcha, no va a ser modificado, que los objetivos son la estabilidad y el crecimiento y que la economía de mercado va a seguir a pleno. Creo que transitamos hacia un futuro mejor y no debemos desperdiciar las oportunidades que nos brinda la gente que hace de la estabilidad un objetivo permanente".

Roberto Favelevic (miembro del Consejo Directivo de la UIA): "Fue un discurso muy importante porque procuró desvirtuar cualquier duda acerca de la continuidad del plan y porque confirmó que la idea oficial es atacar el aumento de precios mediante una mayor oferta de bienes, antes que apelar a eventuales sistemas de control. El brote inflacionario que hemos tenido es un poco como el cólera. Tiene que controlarse a través de mecanismos naturales de la economía como es la mayor oferta para que los precios no suban más".

Adalberto Barbosa (director ejecutivo de la Asociación de Bancos de la República Argentina): "Con gran poder de convicción el ministro realizó una oportuna y estimulante ratificación de la política económica en momentos en que el mercado ha mostrado algunos índices preocupantes. Hizo anuncios especialmente positivos para el sector bancario que eran esperados desde hace mucho tiempo en relación con la disminución del impuesto a los débitos bancarios y la progresiva reducción de encajes, que beneficiará a quienes operan con los bancos".

Rolando Pietrantueno (presidente del Consejo Argentino de la Industria): expresó su acuerdo con la "enérgica decisión" expuesta por Cavallo en cuanto a "terminar con los privilegios que le metieron la mano en el bolsillo a la sociedad, y de no permitir que la privatización convierta los monopolios estatales en privados". Estimó además que el balance del ministro fue "avalado consistentemente por las cifras macroeconómicas y por la realidad del incremento de actividad y crecimiento del producto, así como de su proyección".

De viaje, con saldo a favor

A poco de terminar el encuentro con los empresarios, Domingo Cavallo voló ayer hacia Bruselas para encontrarse con el presidente Carlos Menem. El ministro mantendrá contactos con sus pares de la Comunidad Económica Europea, con quienes analizará la marcha de las negociaciones sobre los subsidios agrícolas en el marco del GATT. Antes de partir, Cavallo difundió cifras sobre el comportamiento fiscal en enero, que revelaron un déficit global de 162 millones de dólares. El ministro, sin embargo, prefirió hacer hincapié en el superávit operativo —previo al pago de intereses del la deuda— que fue de 168 millones de dólares. "Si tenemos en cuenta la incidencia del pago del aguinaldo, podemos decir que las metas comprometidas ante el Fondo Monetario ya se han cumplido en la práctica", aseguró. En realidad, este resultado se consigue gracias a que se siguen acumulando atrasos externos, pero Cavallo destacó que "esto se terminará una vez que lleguemos a un arreglo con los bancos acreedores".

El IEPE aprieta donde más duele

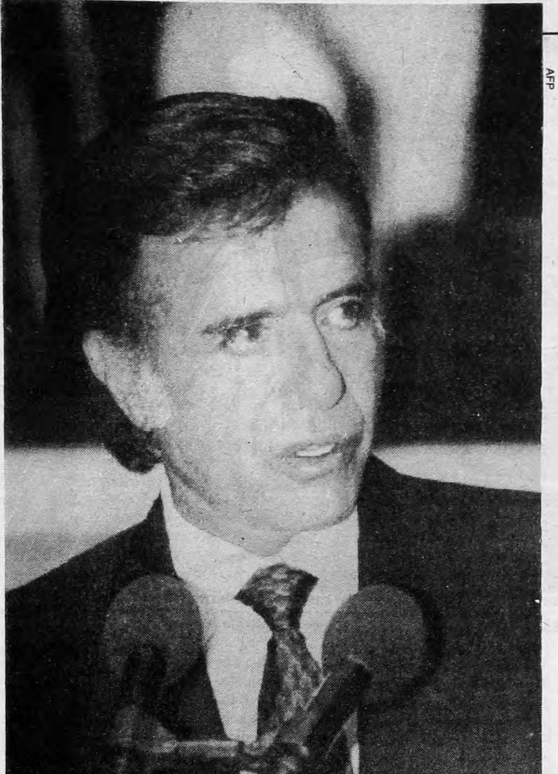
(Por Daniel Sosa) **El turno de industriales, banqueros, petroleros y aceiteros agregó nuevas críticas a la reforma impositiva, en la ronda convocada ayer por la Comisión de Presupuesto y Hacienda de Diputados. "Hasta ahora todos pusieron el grito en el cielo", sintetizó su titular, el santafesino Oscar Lamberto, quien admitió que "se van a introducir un conjunto de retoques al proyecto, pero vamos a tener el dictamen para su tratamiento en la Cámara a más tardar a principios de marzo". Otro de los que deciden en ese cuerpo —el bonaerense Eduardo Amadeo— opinó que los cuestionamientos a la iniciativa gubernamental obedecen a que "efectivamente se alienta una mayor presión tributaria", particularmente sobre los empleadores que tienen personal "en negro".**

Patricio Zavalía Lagos, de Alpargatas, representó a la UIA y dijo que el plan de creación del Impuesto al Excedente Primario de las Empresas (IEPE) "crea inseguridad jurídica". Destacó por otra parte que al poder deducirse del nuevo gravamen las cargas por mano de obra, se estaría perjudicando a las empresas de capital intensivo con poca masa asalariada en beneficio de las de mano de obra intensiva. "El aporte patronal (que sería reemplazado como mecanismo de financiación al sistema previsional) sigue siendo menos costoso que el IEPE", agregó Zavalía. Antes, un técnico de la central fabril había alertado que "al no tratarse de un impuesto al consumo ni a las ganancias producirá más inflación, pues será trasladado a los precios por parte de algunos sectores productores".

Los industriales, al igual que los petroleros, censuraron que sólo se puedan desgravar inversiones futuras, pero los segundos añadieron reparos específicos. Alejandro Bulgheroni, titular de Bridas y vicepresidente de la cámara sectorial, advirtió que los consorcios deberán pagar más por sus inversiones que las empresas aisladas. También se criticó la imposibilidad de desgravar por la compra de insumos, ya que la mayor parte de los insumos del sector no es imponible.

A su vez, los representantes de la Asociación de Bancos manifestaron su desagrado, tanto por la imposibilidad de deducir las comisiones pagadas (teniendo en cuenta que el sector presta actualmente gran cantidad de servicios) como porque las obligaciones negociables son alcanzadas por el nuevo tributo, cuando se había prometido que no pagarían impuesto.

Los aceiteros, en tanto, expresaron su preocupación por el propósito del IEPE de gravar los productos destinados a exportación, y destacaron que es un impuesto "irrecuperable". Añadieron que el sector basa sus ganancias en una "alta rotatividad del producto con márgenes reducidos". El cúmulo de protestas —la Comisión de Presupuesto ya juntó decenas de carpetas con rechazos y pedidos de correcciones— se engrosará seguramente la semana próxima, pues se preparan nuevas rondas de consultas para el martes, miércoles y jueves.


AFP

Carlos Menem frente al Parlamento Europeo, con peinado nuevo.

EN LUGAR DE POLITICAS AGRICOLAS

GENTE EN

"¿Puede el principio de librecambio subordinarse a la dieta de un sector en definitiva minoritario?", preguntó, en tono severo, el presidente Menem a los integrantes del Parlamento Europeo, respecto de los subsidios a los productos agrícolas. La respuesta que recibió hasta el momento la delegación argentina fue que sí. Los europeos están más preocupados por el tema de los inmigrantes que por el de los subsidios, que piensan mantener.

(Por Gabriela Cerruti, desde Estrasburgo) **Lo aplaudieron previsiblemente, con la medida justa empleada para los mandatarios bien recibidos pero sin el entusiasmo reservado a los estadistas. El inicio de la conquista europea sucedió casi sin sobresaltos, pero con la certeza de que, aquí como en las relaciones carnales con Estados Unidos, la realidad pasa por la economía y en el mayor punto de conflicto entre la Argentina y los países de la comunidad —la cuestión de los subsidios a las exportaciones agrícolas— nada indica la posibilidad de una solución y, antes bien, cada vez más crece la sensación de una derrota inevitable.**

Unos ciento ochenta legisladores —mucho menos que los 518 que componen el cuerpo pero alrededor de la mitad de los que normalmente concurren a las sesiones solemnes como la de ayer —escuchó en la monumental sede del Parlamento Europeo displicentemente el discurso del presidente Carlos Menem marcando la necesidad de un acercamiento entre el MERCOSUR y Europa. Sólo logró arrancar un aplauso tímido de la bancada del Partido Verde cuando anunció la destrucción de las armas químicas, y uno un poco más general cuando mencionó la cuestión de la inmigración. Con la economía de gestos de los parlamentarios europeos, conservadores y verdes hicieron tamborillear sus dedos sobre sus pupitres para expresar su desaprobación cuando se trató de las críticas a las políticas sostenidas en materia agrícola.

Los verdes que habían aplaudido en el tema de las armas químicas y que estaban realizando una manifestación en la puerta del Parlamento en apoyo de la lucha de Brigitte Bar-

INMIGRANTES EUROPEOS

"Sólo los que respeten la moral"

(Por G. C., desde Estrasburgo) **En menos de veinte horas pasaron de la cifra inicial de cien mil posibles inmigrantes a trescientos mil, comenzaron a dar precisiones sobre los requisitos que deberán reunir los posibles ciudadanos movilizados —se tendrá en cuenta que "respeten la moral y las buenas costumbres", que no tengan prontuario policial ni causas judiciales pendientes, dijeron—, confundieron una y otra vez la fórmula por la cual se pretendería que lleguen acompañados de un aporte de capital de alguien. Los funcionarios argentinos, todos del presidente Carlos Menem hacia abajo, debieron improvisar como nunca para hacerse cargo de la iniciativa que lanzaron alegremente en Buenos Aires casi con la única intención de buscar un golpe de efecto y que contra sus previsiones los europeos, poco acostumbrados a la distancia entre los anuncios y los hechos, decidieron tomarse en serio.**

El tema del supuesto proyecto argentino para ofrecerse a recibir inmigrantes desde Europa del Este, en realidad, casi podría considerarse un exabrupto si se tiene en cuenta que no existe hasta el momento ni un papel escrito sobre el tema, se convirtió en la vedette del viaje del Presidente y, por lo tanto, en el mayor generador de contradicciones y malos entendidos.

"¿Cuántos están dispuestos a recibir?", le preguntó urgente Giscar D'Estaing a poco de comenzar la entrevista, y el Presidente contestó sin titubear: "Trescientos mil". El ministro José Luis Manzano, el hombre encargado específicamente del tema en el Gobierno argentino, sonrío al canciller Di Tella. Los dos habían hablado hasta ese momento de cien mil. "Es el jefe", remató Manzano inmutable. Pero un poco después volvió a preocuparse cuando D'Estaing meneó la cabeza y retrucó: "Tenemos que colocar a diez millones".

Lo cierto es que, con el mismo entusiasmo con que suelen hacerlo en temas de política interna, los argentinos anunciaron un proyecto cuando éste es apenas una idea, un reflejo para responder a uno de los temas que es hoy y será todavía más a medida que pasen los meses, la preocupación central de los europeos occidentales. Pero precisamente por eso, recibieron al Presidente con una batería de reclamos de precisiones que nadie podía dar y sólo algunos improvisar. Los franceses, por ejemplo, se apresuraron a preguntar si habría discriminaciones raciales, y Menem contestó con aquello de "sólo la moral y las buenas costumbres".

Pero lo que ellos querían saber, en realidad, era si cualquiera entraría en el programa: antes que resolver la cuestión del Este, creyeron ver la posibilidad de enviar a la Argentina a los norafricanos que son hoy su principal problema interno. En la conferencia de prensa brindada para los periodistas acreditados ante el Parlamento europeo, el tema fue la preocupación excluyente: pero fue inútil que se preguntara una y otra vez si se trataba de una iniciativa para radicar colonias, llevar técnicos especializados, abrir indiscriminadamente la inmigración... Casi tan difícil como intentar comprender qué pide la Argentina a cambio, preocupación que los diplomáticos plantearon discretamente y los periodistas acosaban en los pasillos a los argentinos traduciéndola en "a cuánto quieren ir en esto".

"Usted nos describió con primor la buena voluntad argentina, su natural predisposición a solidarizarse con todo el mundo. Pero no entendemos cuál es el alcance real de esta propuesta", sintentizó hacia el final de la rueda de prensa un periodista de Andalucía.

Menem recurrió entonces a un clásico: "Mire, yo, por ejemplo, soy hijo de un inmigrante sirio, que llegó con una mano atrás y otra adelante. Era vendedor ambulante, yo mismo lo ayudaba a vender. Y pudo tener cuatro hijos profesionales, y uno de ellos presidente de la Nación. Ojalá a alguno de los inmigrantes que llegue le suceda lo mismo".

Una sola

El único consorcio interesado en comprar Altos Hornos Zapla ofreció pagar 33 millones 550 mil dólares por todo el complejo, unos 750 mil dólares por encima de la base fijada oficialmente (el 10 por ciento del total se pagará en efectivo, el resto con papeles de la deuda externa). Según una condición impuesta por pliego, el grupo se hará cargo de la empresa con los 882 empleados que ocupa actualmente pero no asumirá responsabilidad por los que completan la plantilla original.

Para el resto de los agentes, que por nómina alcanzan los 2560, se plantean dos alternativas entre las que deberá optar el Gobierno: o se instrumenta un plan de retiros voluntarios solventados por las arcas públicas o el Ministerio de Defensa se ocupa de seguir abonando los sueldos al personal actualmente fuera de servicio, porque el nivel de actividad está disminuido.

Un directivo del grupo oferente —integrado por Aubert y Duval S.A., Pensa y el Citicorp— dejó sin embargo algún resquicio para la esperanza, ya que estimó en el acto de apertura de la propuesta financiera que la planta de personal "será ampliada" cuando se supere esta virtual parálisis, especialmente en el renglón forestal.

HABLAN DE INMIGRACION

OFERTA

dot para que no se utilicen a los animales para cosméticos —además de haber ganado ayer mismo una votación por la cual desde el año próximo en ningún país de la Comunidad se podrá hacer publicidad escrita, oral o televisiva de cigarrillos— se alían franceses y conservadores en la cuestión de los subsidios agrícolas porque tienen su mayor grado de arraigo, fundamentalmente en Alemania, entre el campesinado rural.

Menem reservó una inusual dureza para plantear la cuestión de los subsidios, aicateado por los resultados de las últimas novedades que recibiera el canciller Guido Di Tella de parte de la representante norteamericana en el tema, Carla Hills, quien casi le anunció que la reunión del GATT que no pudo terminar en setiembre del año pasado por falta de acuerdo y que debería concretarse para Pascua tampoco se llevará a cabo. La propuesta Dunkel —la única alternativa a la posición de la CEE que existe hasta el momento y que contempla una reducción paulatina de los subsidios—, a la que adhiere la Argentina, parece haber quedado ya descartada y no habría ni siquiera tiempo material, en caso de existir voluntad política, para presentar otra propuesta.

"La ausencia de un compromiso podría, lamentablemente, derivar en una riesgosa exarcebación de los enfrentamientos. ¿Puede el principio de libre cambio que debería regir las relaciones comerciales subordinarse en el área agrícola a la dieta de un sector en definitiva minoritario? ¿Puede la Comunidad comprometer el papel rector que la década del '90 le tiene sin duda asignado en la relación Norte-Sur? La Comunidad enfrenta múltiples desafíos, pero probablemente el más significativo sea el de permanecer fiel a ciertos ideales, fiel a cierta concepción genuinamente democrática. Deberá por eso sortear la tentación de convertirse en un islote de prosperidad cerrándose a las angustias y al llamado de sociedades y países menos prósperos, menos competitivos, menos exitosos". A esa altura del discurso presidencial, los legisladores seguían tamborileando sus dedos sobre los pupitres.

El tema siguió siendo la obsesión del Presidente durante los encuentros que mantuvo por la tarde con los representantes de todas las bancadas que, en el Parlamento Europeo, actúan precisamente como bloque político supranacional antes que respondiendo al país del cual provienen. Una bien y una mal, logró apabullar al liberal Yves Galland pero no pudo contra D'Estaing.

"¿Cómo puede ser, usted que es de la tierra cuna del liberalismo, que apoye una medida de esta naturaleza?", le preguntó apenas lo saludó, y Galland no supo qué responder en ese momento y le prometió pensarlo para cuando se encuentren en París la semana que viene. D'Estaing, en cambio, le respondió preguntándole por la inmigración cuando Menem le reclamó por la política de subsidios y cuando el encargado de protocolo entró para avisar que el encuentro había concluido puso cara de sorpresa: "No, y ahora que yo iba a contestarle sobre los subsidios". Al margen de las razones estructurales que Francia aduce cuando se trata de sostener su política a favor de los subsidios, lo cierto es que nadie duda en París que las próximas elecciones se decidirán por escasos puntos, y que nadie está dispuesto hoy a ponerse en contra el tres por ciento del electorado que representan los campesinos.

El Eje, Berlín y Tokio

(Por G.C., desde Estrasburgo) "Sólo trabajo", insisten los organizadores convencidos de que así halagan a sus visitantes. En sus dos días en esta ciudad —demasiado alemana ahora que pertenece a Francia y demasiado francesa en los tres períodos que perteneció a Alemania— la comitiva argentina apenas caminó un poco por las calles vecinas a la catedral y descubrió la sedimentación de la historia en las construcciones que se remontan a cantidad de siglos inabarcables para la mirada americana. Quizá no fue este, precisamente, el lugar ideal para que el Presidente se despachara agitando viejos fantasmas en una suerte de explicación sobre su visión del mundo, propuesta de solución o expresión de deseos, no quedó claro.

Es que poco antes de partir hacia Bruselas, una periodista de un diario de Barcelona le preguntó si a la Argentina no le preocupaba que Europa occidental debiera ahora ayudar a la reconstrucción de los países del Este: Menem se lanzó con tono de profunda convicción a explicar que no hay ninguna posibilidad de que eso suceda. "Fíjese que cuando comenzó el Plan Marshall en (sic) 1945, era porque había un país, Estados Unidos, que podía solventarlo. Yo creo ahora que son dos países, curiosamente los que fueron aliados en la Segunda Guerra Mundial, que son Alemania y Japón, los que tendrán el poderío económico y se harán cargo de definir qué sucederá con el Este, y bueno, el Eje será nuevamente Berlín. Tokio... y Roma no porque ahora tiene algunos problemas". A nadie resultó muy simpático que el Presidente dejara en la reconstrucción del Eje el futuro del Este.

Todo el esparcimiento permitido fue la cena del martes y el almuerzo del miércoles, pero bajo rigurosísimo protocolo la novedad fue el escenario. La cena se realizó en una casa de escaleras, pasillos y bodegas construida en 1492 que podría ser seguramente la escenografía de alguna novela de caballería, y el almuerzo —de 500 variedades de quesos y otras tantas de panes y patés de pato— en el palacio Rohan, una construcción del siglo XVIII.

oferta por Zapla

El consorcio prometió, además, una inversión de 50.859.000 dólares en diez años que se orientarán, básicamente y según la idea empresaria, a mejorar el nivel de calidad de los productos, para orientarlos hacia un mercado más especializado.

La transferencia del centro siderúrgico forestal y de los derechos mineros de Altos Hornos Zapla constituirá la primera venta formal del área de Defensa y representa un 30 por ciento del paquete que se privatiza en Fabricaciones Militares. Para consumarla, sólo resta que la Comisión de Preadjudicaciones se expida sobre los aspectos legales de la oferta, ya que los números satisficieron a las autoridades.

El secretario de Planeamiento de la cartera que dirige Erman González, Jorge Pereyra de Olazábal, dio algunos detalles de cómo continúa este renglón del desguace estatal. En 30 días saldrán a la venta los pliegos de Acido Sulfúrico, Tolueno Sintético, y ECA, y en 45 los correspondientes a la Fábrica Militar de San Francisco, la ciudad natal de Domingo Cavallo.

Interesados por SEGBA

Mientras se alistan los pliegos que servirán para privatizar la central térmica de Costanera, ya trece interesados compraron las bases de Puerto SA, la primera unidad de negocios de SEGBA, conformada por dos usinas.

Unión Fenosa de España, Endesa y Chilgener de Chile, Dominium Energy, Mission Energy y Enron de Estados Unidos, y el Banco Francés completan la nómina de extranjeras. En tanto que Pescarmona, Benito Roggio, Hormas, Pérez Companc, Astra y Dreyfus se inscriben en el rubro de las locales.

Para Costanera, en tanto, se supone en el Gobierno que el número de atraídos será superior. Esta esperanza no sólo se funda en las consultas informales que ya se hicieron a la intervención de la empresa estatal sino en la idea de que la transferencia a los futuros adjudicatarios de un crédito blando por 120 millones de dólares, que otorgó el gobierno italiano para repotenciar máquinas, será un anzuelo eficaz.

Peronistas bien dispuestos

"Existe una mayor predisposición de la bancada justicialista para aprobar el proyecto de pago escalonado del aguinaldo previsto por el Gobierno", declaró el titular del bloque peronista, Jorge Matzkin. El legislador afirmó, asimismo, que el envío del proyecto de desregulación de las obras sociales a las sesiones extraordinarias podría generar conflictos en el seno de su bloque por la presencia de más de 20 diputdos de extracción gremial. De todas formas, Matzkin mostró un perfil optimista hacia la voluntad gubernamental y aseveró que la desregulación "contará sin duda con la aprobación de Parlamento". El jefe del bloque justicialista también hizo referencia a la reunión que mantuvieron con el ministro de Economía, Domingo Cavallo, quien frente a los legisladores del oficialismo hizo hincapié "en la necesidad que tiene el Gobierno de sacar adelante los 16 proyectos que el Ejecutivo presentó para las sesiones extraordinarias" y argumentó que la mejor forma de defender el salario de los trabajadores era escalonando el aguinaldo.

En YPF descubrieron que leer es oficio peligroso

*Basándose, entre otras cosas, en que posee "afinidad" con **Página/12**, YPF acusa a un delegado gremial.*

(*Por Ernesto Muro*) Por presunta sustracción de documentación reservada, la empresa YPF pretende despedir al delegado gremial de la Gerencia de Contratos, Javier Bach Bilbao La Vieja. Una de las testigos de cargo, Mercedes Gaviña, aporta un sorprendente juicio de valor: "Agrega la declarante —dice el expediente— que en la oficina donde se desempeña hay varios compañeros que leen el periódico *Página/12*, pero el que ha notado o percibido que posee mayor afinidad con la ideología política del mencionado periódico es el nombrado Bach Bilbao La Vieja, ya que en forma permanente hace comentarios referidos a las bondades de las distintas publicaciones que aparecen en el citado diario". Basándose en esa "prueba" y en otras que niega el acusado, el abogado Jorge Alberto Fiorenza, apoderado general de YPF, se presentó al juzgado de trabajo 56 a pedir la revocación de la garantía sindical y la autorización para "despido con justa causa".

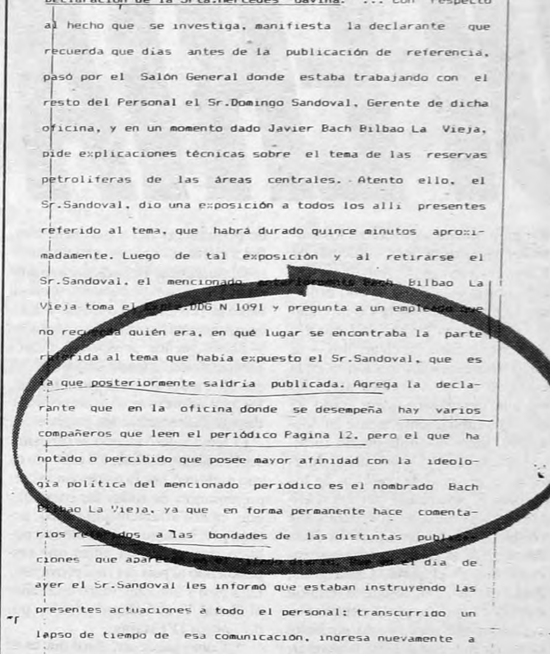
El relato del apoderado comienza por recordar que el 4 de abril del año pasado, el gerente de Licitaciones y Contratos, Domingo Sandoval, prestó declaración testimonial ante el juzgado criminal y correccional federal N° 3, en razón de una denuncia presentada por el diputado nacional José Carlos Ramos, miembro del Grupo de los Ocho y que, en esas circunstancias, el funcionario de la petrolera se encontró con una fotocopia del expediente DDG N1091, de carácter reservado, presentado como prueba por el legislador. La causa —y el citado expediente— estaban referidos al cálculo de las reservas petroleras del país, ya que las certificadas por YPF y una consultora mostraban diferencias sustanciales con las reales. La información fue publicada en su momento por este diario.

La investigación de la empresa concluye en la acusación contra el delegado, basándose en las siguientes razones:

• Bach Bilbao La Vieja, delegado del SUPE en la sección de Contratos, solicitó explicaciones sobre el tema al gerente Sandoval de la misma sección, quien "optó por dar una explicación a todo el personal que se encontraba presente".

• Al gerente "le llamó la atención que al publicarse el artículo en cuestión en **Página/12** con los datos que contenía el expediente que nos ocupa, el mencionado agente no volvió a hacer preguntas ni comentarios al respecto...".

Entre otros indicios inculpatorios, el abogado Fiorenza cita que el delegado estuvo un sábado en las oficinas, que se lo vio leyendo delante de sus compañeros el mentado expediente, que estaría vinculado al Grupo de los Ocho y, para rematar, el testimonio de Mercedes Gaviña sobre la peligrosa afición a este diario de Bach Bilbao La Vieja. Esta "precisión, contundencia y coherencia" de los argumentos presentados por el apoderado de YPF, dice Fiorenza de sí mismo, "exime de mayores comentarios".


Declaración de la Srta.Mercedes Gaviña:" ... Con respecto al hecho que se investiga, manifiesta la declarante que recuerda que dias antes de la publicación de referencia, pasó por el Salón General donde estaba trabajando con el resto del Personal el Sr.Domingo Sandoval, Gerente de dicha oficina, y en un momento dado Javier Bach Bilbao La Vieja, pide explicaciones técnicas sobre el tema de las reservas petroliferas de las áreas centrales. Atento ello, el Sr.Sandoval, dio una exposición a todos los alli presentes referido al tema, que habrá durado quince minutos aproximadamente. Luego de tal exposición y al retirarse el Sr.Sandoval, el mencionado [illegible] Bach Bilbao La Vieja toma el [illegible].DDG N 1091 y pregunta a un empleado que no recuerda quién era, en qué lugar se encontraba la parte referida al tema que habia expuesto el Sr.Sandoval, que es la que posteriormente saldria publicada. Agrega la declarante que en la oficina donde se desempeña hay varios compañeros que leen el periódico Pagina 12, pero el que ha notado o percibido que posee mayor afinidad con la ideología política del mencionado periódico es el nombrado Bach Bilbao La Vieja, ya que en forma permanente hace comentarios referidos a las bondades de las distintas publicaciones que apare[illegible] dia de ayer el Sr.Sandoval les informó que estaban instruyendo las presentes actuaciones a todo el personal: transcurrido un lapso de tiempo de esa comunicación, ingresa nuevamente a

Declaración de la testigo Mercedes Gaviña.

*"Hay varios compañeros que leen el periódico **Página/12**."*

BRONCA EN EL INVAP

Todo era pacífico

El presidente del Instituto Nacional de Investigaciones Aplicadas, Jorge Marticorena, culpó al presidente Carlos Menem por la postergación de envíos de material nuclear a Irán por la presión de Estados Unidos, y consideró que el aplazamiento se debe a la redefinición de la política exterior argentina, calculando en 18 millones de dólares el perjuicio económico que podría significarle al organismo la suspensión de los contratos.

El INVAP es una sociedad mixta formada por el gobierno de Río Negro y la Comisión Nacional de Energía Atómica, que el Gobierno controla a través de esta última. El organismo se comprometió a proveer de máquinas-herramienta a dos centrales iraníes y el aplazamiento de los embarques "provoca un perjuicio económico que será mucho mayor si se llega a la suspensión del contrato", indicó Marticorena.

Negó el funcionario que Irán haya sido incluido en una lista de países "no confiables".

Marticorena definió el carácter pacífico de las investigaciones nucleares y señaló, a manera de ejemplo, que la Argentina está en condiciones de fabricar la bomba atómica desde mediados de la década del 60 "pero nunca existió la decisión política de tomar el camino belicista".

Según el titular del INVAP, el material que hay que enviar a Irán puede ser empleado para la guerra o para la paz, pero insistió en que hay garantías de uso no bélico. Enojado con la posibilidad de que el organismo a su cargo se vea perjudicado económicamente, Jorge Marticorena sostuvo que "desde esa perspectiva se podría decir que el Instituto Balseiro es proliferante porque forma físicos que tienen conocimientos que podrían destinarse a fines bélicos. Siguiendo esa línea, la mayor garantía es tener una población analfabeta", ironizó.

FORCEJEOS ENTRE GREMIOS Y GOBIERNO

Todos quieren a la OIT

Los jefes de los gremios quieren que los técnicos de la OIT no avalen los proyectos oficiales de obra social.

La pulseada cotidiana que mantienen el Gobierno y el reunificado sindicalismo peronista envolvió ayer a la comitiva de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) que llegó a la Argentina para prestar asesoramiento técnico al proyecto oficial de reforma a las leyes de asociaciones sindicales y de negociación colectiva. Los jefes de grandes gremios reclamaron que esa misión no se transforme en aval a una iniciativa en cuya redacción no participan. El Ministerio de Trabajo ya dejó trascender que "no hay incompatibilidad del proyecto con los principios de la OIT" y confirmó que mañana presentará a su criatura en sociedad. Quienes tienen acceso a los borradores en discusión, sostienen que no incluyen modificaciones drásticas al modelo vigente y que el mayor revulsivo será la eliminación de la "carrera gremial", estableciendo como único requisito para acceder a puestos de conducción la acreditación de un año de antigüedad como afiliado al sindicato.

Durante poco más de una hora, el terceto de expertos de la OIT discutió con la denominada Comisión de Gestión del Movimiento Obrero los lineamientos de la reforma que impulsa el Gobierno. Quizá lo más sustancioso haya sido la sugerencia de "desdramatizar el tema" que deslizó la delegación extranjera. Por ejemplo, la negociación paritaria articulada permitiría abrir la discusión de salarios y condiciones de trabajo por rama o por empresa pero sin hacerla compulsiva. Lo central en este punto es que no se autoriza a las comisiones internas ni siquiera a las seccionales de sindicatos para concretar acuerdos por afuera del gremio. Sigue siendo el sindicato central —el que tiene la personería gremial— el encargado de la negociación.

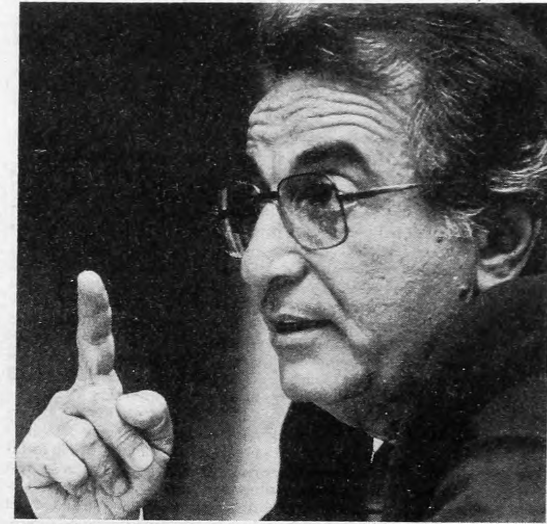
Si eventualmente se crearan sindicatos por empresa o sindicatos paralelos a los ya existentes primará el que acredite el mayor número de afiliados dentro de la actividad, sostienen en la cartera laboral para desalentar alarmas entre los caciques gremiales. En cambio, aún no está definido si se fijará un régimen de CGT única o si se contemplará la pluralidad de centrales obreras. Prevenidos y en guardia frente a la arremetida gubernamental, los jefes sindicales esperan ver el texto definitivo antes de emitir críticas o suspiros de alivio. "Como en los contratos: hay que leer lo que va en letra chica para saber por donde viene el guadañazo", ironizó ayer en SMATA un dirigente del sector industrial.

El ítem que disgustará a varios es el que pone un "techo" a la posibilidad de introducir en los estatutos cláusulas restrictivas a la conformación de listas opositoras. Un año en la actividad laboral y el mismo tiempo en calidad de afiliado gremial será la exigencia máxima para cualquiera que se postule a un cargo electivo.

Entre el fuego cruzado de gremialistas y funcionarios, los técnicos de la OIT se preocuparon por aclarar que sólo "vinimos a prestar asesoramiento técnico", rechazaron que tengan que avalar o no la iniciativa del Gobierno y respaldaron indirectamente la demanda sindical para que se les dé participación en la elaboración de proyectos modificatorios.

Al actuar como vocero del grupo, Oscar Hermida recalcó que no se inmiscuirán en la reforma al sistema de obras sociales, tema que sigue siendo el eje de la controversia entre el menemismo gobernante y el ex menemismo sindical.

Alejandro Kacero



Armando Cavalieri, jefe del gremio de los mercantiles.
Hay que leer lo que va en letra chica, como en los contratos.

Pegan el grito en un lado

"Hay algunas conductas que son totalmente contradictorias: muchos de los dirigentes sindicales que aparecen cuestionando el criterio de mayor productividad para negociar salarios ya han firmado convenios salariales que contemplan ese parámetro", dijo ayer el secretario de Trabajo, Enrique Rodríguez, quien tomó la posta en la polémica entre funcionarios y gremialistas por la restricción a la libertad paritaria. "Con el método de la productividad ya tenemos homologados 36 convenios que comprenden a 1.500.000 trabajadores, cuando el universo de empleados convencionados es de 3.325.000, o sea que el 45 por ciento ya ha ajustado sus remuneraciones y hay otros 17 acuerdos en trámite de aprobación", declaró Rodríguez en respuesta al severo cuestionamiento que hicieron anteayer los sindicalistas reunificados asegurando que el poder de compra de los salarios es menor que a comienzos del Plan de Convertibilidad. "La negociación por productividad no se negocia porque si hay inflación los primeros perjudicados serán los trabajadores", agregó el secretario de la cartera laboral, antes de señalar como "contradictorios" a los gremialistas del gremio mercantil, el del tabaco o el de los textiles que "ya firmaron convenios por productividad".

CUSS demorado

Un escueto parte del Ministerio de Trabajo informó ayer que "debido a inconvenientes técnicos de las entidades bancarias que impidieron a los contribuyentes ingresar la Contribución Unica de la Seguridad Social (CUSS) antes de la fecha de vencimiento, se ha resuelto considerar en término a los pagos que se realicen hasta el próximo viernes 14 de febrero". El "inconveniente" no pudo ser más inoportuno para el Ejecutivo ya que no sólo atrasó la recaudación del primer aporte por boleta única sino que además se produce en el momento en que arrecian las críticas sindicales por la posibilidad de que los fondos no lleguen "en tiempo y forma" a las obras sociales para hacer frente a los compromisos contraídos.

Albañiles inquietos

La Unión Obrera de la Construcción (UOCRA) se sumó al lote de gremios industriales que amenazan con ejecutar medidas de fuerza ante la negativa empresaria a recomponer salarios. El secretario general de los albañiles, Gerardo Martínez, anunció un quite de colaboración que "profundizaremos hasta llegar al paro nacional si es necesario". La UOCRA demanda un incremento del 20 por ciento en los básicos y "el blanqueo de sobresueldos que se pagan en negro y que en algunos casos llegan al 300 por ciento". La crítica a las cámaras empresarias (CAC, UAC, CAVERA) se extendió al Ministerio de Trabajo por "no convocar a una solución del problema".

NAZIS

Los gitanos alemanes buscarán en la Argentina información sobre el médico de las SS nazis que puede figurar en las carpetas abiertas la semana pasada. Dos representantes del Consejo Central de los Gitanos Alemanes se desplazarán a Buenos Aires donde investigarán sobre el médico, de quien no se reveló el nombre, acusado de participar entre marzo de 1943 y agosto de 1944 de la matanza de la llamada "sección de gitanos" del campo de concentración de Auschwitz. Por su parte, el célebre cazador de nazis Simon Wiesenthal consideró que "la apertura de los archivos en la Argentina tendrá un valor sobre todo histórico, pero no jurídico. No hay descubrimientos sensacionales". Wiesenthal agregó que "Alemania y Austria son examinadas con lupa porque se trata de impedir que se repita el grave error de los años veinte, cuando se creyó erróneamente que un loco como Hitler no podía triunfar en un país culto". También ayer, en Estados Unidos, la Cruz Roja anunció el lanzamiento de un programa de búsqueda en los archivos de Estados Unidos, con vistas a elaborar una nómina de víctimas del Holocausto. Se calcula que en la documentación norteamericana hay datos sobre por lo menos 300.000 individuos desaparecidos a manos de los nazis. Estos informes, relativos en especial a los campos de Auschwitz y Buchenwald, fueron requisados por las tropas norteamericanas a finales de la Segunda Guerra Mundial y entregados a los archivos nacionales de Estados Unidos.

Demanda del procurador

El procurador general de la Nación, Aldo Montesano Rebón, presentó una demanda judicial contra el semanario *Noticias* y la tramitación recayó por sorteo en la jueza federal Amelia Berraz de Vidal. La demanda del procurador se inició a raíz de un reportaje publicado por *Noticias* la semana pasada en el que se consignaba que Montesano Rebón está involucrado en la actividad profesional particular. "Si se probaran las imputaciones, el procurador general de la Nación no podría seguir ni un minuto más en su cargo", declaró Montesano Rebón refiriéndose a sí mismo. Para negar los cargos, el funcionario solicitó a la justicia una investigación sobre su patrimonio y afirmó que estaba en condiciones de probar que "en 1987 dejé de ejercer mi profesión y alquilé mi estudio, que finalmente vendí en 1991".

Bayarri afirma que El Olimpo funciona otra vez

El secuestrador de Macri denunció que habría sido torturado en el ex campo de detención ilegal de la dictadura militar.

Ricardo Balleste



El jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Passero.
El sargento Bayarri denunció que sus ex colegas lo torturaron.

El sargento Juan Carlos Bayarri, preso por el secuestro del empresario Mauricio Macri, denunció que la confesión de ese crimen le habría sido arrancada bajo tortura por miembros de la Policía Federal, de la que se reivindicó como miembro destacado en "los grupos que pelearon contra la subversión". Su abogado, Ignacio Rodríguez Berdier, afirmó que, según elementos que tenía en su poder, Bayarri estuvo secuestrado en el ex campo de concentración clandestino El Olimpo —al igual que otro representado suyo en esta causa, el también sargento Carlos Benito— y anticipó que su cliente identificará ante la Justicia a su torturador.

En su mensaje —una desgrabación distribuida a los periodistas durante una conferencia de prensa ofrecida ayer por Rodríguez Berdier y familiares del detenido—, Bayarri aseguró que habría sufrido torturas como "la denominada capucha plástica, golpes de puño por todas partes del cuerpo y posteriormente me dieron sesiones de picana, o técnicamente denominado paso de corriente eléctrica por el cuerpo".

No hay constancia de este último supuesto vejamen —explicó— porque no se habría permitido a los médicos forenses realizar el examen pertinente y sólo pudieron constatar una lesión sufrida en el oído derecho, que Bayarri atribuyó a las torturas y fuentes policiales a la pelea ocurrida durante su detención.

En el texto entregado a la prensa, Bayarri dice que "se manejaban mis torturadores con un libreto del cual debía responder exactamente y hacerme cargo de distintos hechos o ilícitos, los cuales no me constan que hayan ocurrido, como así también debí nombrar a determinadas personas, camaradas de armas, como partícipes en esos delitos", pese a que "en el caso de ellos tampoco puedo decir que hayan formado parte de ninguno de los hechos".

El padre del detenido, Juan José Bayarri, denunció en la conferencia de prensa que "fui secuestrado junto con mi hijo el 18 de noviembre pasado y me liberaron recién un día después".

Bayarri hijo, por su parte, afirmó que "durante ese breve cautiverio —que en su caso se habría prolongado, según su relato, hasta el 21—, me tocó vivir otro trance muy difícil, como el de escuchar durante las noches especialmente sesiones de torturas tremendas".

De acuerdo con este testimonio, también habrían estado en el mismo lugar "el sargento primero Benito y otro gran suboficial de la Policía, el suboficial mayor (Miguel Angel) Ramírez, que tenía bastantes problemas, porque había dejado a su esposa y a su pequeña beba en Córdoba, lugar donde lo habían detenido, y era víctima de amenazas, las amenazas consistían en que no iba a ver más a su hija ni a su esposa".

"Qué casualidad —comentó Bayarri—, todos los detenidos en su debido momento formamos parte de los grupos que pelearon contra la subversión", pero "todos, todos los que pasamos por Policía Federal tenemos una trayectoria intachable, no importa la jerarquía."

Según el abogado Rodríguez Berdier, Bayarri "sabe muy bien quiénes fueron los policías que lo torturaron y en el momento que corresponda y el juez los va a identificar con nombre y apellido". El letrado, también defensor del sargento Benito, afirmó que éste "también fue torturado" y "cuando lo traían de Córdoba a Buenos Aires le bajaron todos los dientes, no le queda ni un solo diente".

"Es lógico —argumentó Rodríguez Berdier— que luego de haber sufrido picana y otras torturas, y por las amenazas de que iban a matar a su mujer e hija, se hiciera cargo hasta del asesinato de (John F.) Kennedy." De este modo, Rodríguez Berdier justificó la confesión de Bayarri ante el juez Nerio Bonifati, en la que ratificó todos los términos de lo que había declarado en el interrogatorio policial y se negó a recurrir a un abogado.

Bayarri se preguntó "quién habrá sido la persona que me señaló como posible delincuente" y se respondió que "indudablemente la persona habrá sido algún integrante de algún grupo de secuestradores, porque conocía al detalle muchas cosas, indudablemente".

Pese a haber acusado a sus colegas de torturarlo y secuestrar a su padre, Bayarri recordó que "el color azul todavía lo llevo adentro, pero no por mi sangre, el color azul de la Policía Federal Argentina".

LOS ARCHIVOS BRASILEÑOS

Mucho ruido y pocas nueces

(*Por María O'Donnell*) Tanto los organismos de derechos humanos como la secretaría de Relaciones con la Comunidad, Claudia Bello, coincidieron en que la apertura de los archivos de la policía política brasileña del estado de Porto Alegre no aportó mucha información útil para el seguimiento de casos de argentinos desaparecidos durante la última dictadura militar. Las discrepancias llegaron a la hora de sacar conclusiones: Bello rescató "la disposición del gobierno" para facilitar los documentos a los familiares de desaparecidos, en tanto que para los organismos es fundamental "buscar los datos en la Argentina y no esperar que lleguen del Brasil". Durante la reunión informativa que mantuvieron las partes, los organismos de derechos humanos aprovecharon para exigir que se abran los prontuarios de la Policía Federal sobre cada uno de los desaparecidos durante la represión.

La secretaria de Derechos Humanos, Alicia Pierini, viajó a Porto Alegre para recopilar todos los folios de la policía política brasileña en los que se menciona a ciudadanos argentinos. La información —que involucra a veinte argentinos, de los cuales menos de diez se encuentran desaparecidos— sólo podrá ser consultada por los organismos de derechos humanos porque, según explicó Claudia Bello, "muchos de los mencionados se han reincorporado a la vida civil" (sic). Entre quienes tuvieron pedidos de captura o de seguimiento en el estado brasileño de Porto Alegre están los dirigentes montoneros Mario Firmenich y Roberto Vaca Narvaja, el Premio Nobel de la Paz Rodolfo Pérez Esquivel y figura, singularmente, un pedido de seguimiento para el "comandante montonero Alfonsín".

La secretaria de Derechos Humanos destacó "la buena voluntad" de los funcionarios del estado de Río Grande para permitirle fotocopiar los folios que le interesaban y subrayó que no trajo consigo toda la información porque le faltó revisar el veinticinco por ciento de las carpetas disponibles que llegarán a la Argentina —vía Cancillería— el mes próximo. Pierini dijo que la información era de "poca trascendencia", pero afirmó que de esta forma quedaba sentado un precedente en la recopilación de datos que puedan interesar a los organismos de derechos humanos.

Cuando las autoridades de Porto Alegre decidieron dar a conocer los archivos de la policía política brasileña a pesar de la férrea oposición de los militares, los organismos de derechos humanos de ese país reclamaron que los demás estados siguieran su ejemplo. La documentación más importante se encuentra en Río de Janeiro y en San Pablo, estados por los que transitaron muchos argentinos al escapar de la represión desatada por los militares. Pierini declaró que si se abrieran los archivos de estos dos ciudades se encontraría información importante para la Argentina pero aclaró que no se encontraba imposibilitada de hacer el reclamo ante las autoridades brasileñas.

"Es en la Argentina donde hay que buscar la documentación", retrucó Fernández Meijide y Bello respondió con una frase del libro *Nunca Más*: "El plan criminal incluyó, además de la desaparición de las personas, el de la información". Los organismos de derechos humanos sostienen que los documentos fueron microfilmados por los agentes de la represión antes que llegara la democracia y argumentaron que "ningún servicio de inteligencia se desprende de algo que pueda volver a usar". Por ahora, y para orientar la voluntad política en una dirección que provea de datos a los familiares de desaparecidos, los organismos de derechos humanos decidieron empezar con un reclamo mínimo que puede ser satisfecho desde el Ministerio del Interior. Antes de terminar la reunión, Fernández Meijide pidió a Bello los prontuarios policiales de los 30 mil desaparecidos durante la represión, este pedido se hará público hoy en una conferencia de prensa que los organismos brindarán en la sede de Familiares de Detenidos y Desaparecidos.

Zulema en Tribunales

La esposa del presidente Carlos Menem, Zulema Yoma, volvió a los tribunales para ratificar su cuestionamiento al juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, quien dictó el sobreseimiento del brigadier Andrés Antonietti por la causa que se inició cuando la primera dama fue expulsada de la residencia de Olivos, el 12 de junio de 1990. Zulema Yoma cuestionó al magistrado por haber dictado el sobreseimiento del brigadier y de sus colaboradores "sin abrir a prueba los hechos y sin recibir un informe del doctor Jorge Mazzuchelli", testigo privilegiado de lo sucedido por ser el jefe de seguridad de la familia del Presidente. Para que prospere el pedido de la primera dama, la Cámara de Diputados debe someter al juez Marquevich a juicio político.

SEGURIDAD EN LAS CONSTRUCCIONES

Otro ladrillo en la pared

Tres entidades presentaron a la Municipalidad un proyecto que contempla el control sistemático de la ejecución de obras.

(Por P.N.) **La tragedia ocurrida en Pinamar el 27 de enero último, en la cual murieron cuatro jóvenes, al desprenderse un balcón del octavo piso del edificio Atika I, significó el corolario de una serie de accidentes en el rubro construcciones —incluido el de las Galerías Pacífico— para el Centro Argentino de Ingenieros (CAI), la Asociación de Ingenieros Estructurales (AIE) y el Consejo Profesional de Ingeniería Civil. Las tres entidades se unieron para presentar ante la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires una propuesta sobre un Nuevo Control Sistemático en la Ejecución de Obras. Al mismo tiempo, el CAI y la AIE elaboraron un anteproyecto de reglamentación de la misma "para asegurar la calidad de las estructuras de la construcción".**

Por su parte, la Sociedad Central de Arquitectos expresó también su disconformidad con la insuficiencia de controles para la construcción de inmuebles y, en relación con esto, advirtió sobre los posibles peligros que encierra la desregulación de los aranceles profesionales, que el Poder Ejecutivo ordenó por decreto.

"Cuando a finales de los '60 y principios de los 70, nuestra ciudad sufrió importantes derrumbes —como el del edificio de la calle Montes de Oca, al ceder una columna—, se decidió formar una comisión que estudió las normas y propuso una cantidad de exigencias para mejorar la supervisión. La respuesta de la Municipalidad, ante su falta de equipos idóneos, fue la desregulación de los controles. El Estado delegó en los consejos profesionales la vigilancia y control de las graduaciones universitarias y técnicas matriculadas. Ahora, nosotros queremos dar el paso inverso, teniendo acumuladas varias malas experiencias con esta modalidad." Así explicó el origen de estos proyectos el ingeniero Alberto Constantini, presidente del CAI.

El pedido consiste en la implementación de un sistema de control de la seguridad de las construcciones, donde la Municipalidad asuma la verificación de los estudios, proyectos e inspección de obras, y delegue en los Consejos Profesionales de Ingeniería Civil las tareas profesionales, entre ellas la de abrir un registro de especialistas calificados, para que cumplan la nueva labor de ingenieros verificadores.

El titular de la Sociedad Central de Arquitectura, arquitecto Julio Keselman, dijo a **Página/12** que "las técnicas usadas en la construcción son responsabilidad directa del profesional, pero debería haber un control en la forma en que se implementan. El certificado final de la obra, sólo da cuenta de que existe un nuevo edificio y sirve para la habilitación y cobro de servicios, pero no da otras garantías. Por otro lado, al desaparecer el orden público de los honorarios, los buenos arquitectos competirán con los regulares y esto puede ir en contra del buen ejercicio profesional y significar un regateo en el trabajo de los mismos".



Pinamar, el balcón de la muerte.
Errores en la construcción: cuatro muertos.

Caso Cantilo

El juez federal de San Isidro, Roberto Marquevich, que lleva el caso de María José Cantilo, confirmó el hallazgo de tres mil dosis de LSD escondidas en el departamento del matrimonio de Marcelo Lafleur y Ana Gantzer, implicados junto a la Cantilo. El juez, llamativamente, ordenó otro procedimiento ayer por la tarde, luego de que una primera requisa no diera resultados. El nuevo operativo fue dispuesto ante la "presunción de encontrar gran cantidad de LSD, hecho que se concretó", dijo Marquevich, que previamente había dado libertad, "por falta de méritos", a Salvador Lombardo, Juan José Ochowsky y Gustavo Baztericca. Luego de la ampliación de la indagatoria, quedará determinada la situación del resto de los detenidos.

Triatlón delictivo de un adolescente

Cuando lo detuvieron dos balazos precisos y calientes ya había conseguido parte de lo que anduvo buscando, sin suerte, desde que tuvo memoria: un poco de la fama que se les niega a los faltos de apellido, de talento y de modelos. En sólo dos horas, el joven de 19 años consiguió una causa por "Privación ilegítima de la libertad, lesiones, robos reiterados, asalto a mano armada y atentado y resistencia a la autoridad".

Según se supo recién ayer, en la mañana del sábado y tan solo en ciento veinte minutos, el adolescente asaltó dos panaderías y tres casas particulares, tomó como rehén a un jubilado y acertó a herir a dos de sus víctimas, hasta que la policía puso fin a su carrera contra el destino.

En la localidad bonaerense de Florida el joven, pistola en mano y coraje en las amenazas, se alzó con la recaudación mañanera de dos panaderías. Después y para huir, convirtió en rehén a un jubilado de 65 años de apellido López, quien conducía su Ford Taunus. A punta de revólver, lo utilizó como un nervioso chofer hasta el barrio metropolitano de Saavedra, donde sin pérdida de tiempo ingresó a una casa ubicada en Zapiola al 3700. Allí se llevó todo lo que pudo robar en objetos de valor y dinero en efectivo. Como los vecinos comenzaron a gritar histéricos pedidos de auxilio, el joven intentó amedrentarlos con varios disparos al aire que no sólo sirvieron para acallar los aullidos, sino también para alertar al Comando Radioeléctrico que a esa hora circulaba por el lugar.

Mientras los policías procuraban ubicarlo, el ladrón logró asaltar otras dos casas, una en Freyre 3539 y la otra en Núñez 3365, tras mantener un catch con los propietarios que se resistían a dejarse desvalijar delante de sus propias narices y esposas por un jovencito. Una vez que ganó la pelea, el adolescente salió a la calle que ya había sido rodeada por la policía y allí intentó, sin éxito, abordar un Peugeot 504 que estaba estacionado sobre la calle Núñez. Fue entonces cuando comenzaron a zumbar los disparos hasta el momento en que dos balas alcanzaron al asaltante.

Ahora permanece internado y con pronóstico reservado en el Hospital Alvarez: antes le habían quitado de sus bolsillos dos pistolas Browning 9 milímetros, un revólver calibre 22 largo, 600 pesos, 500 dólares y alhajas de distinto valor.

Carlos Calvo en Tribunales

El actor Carlos Calvo, Carlín para "los amigos son los amigos", se presentó espontáneamente ante el juez en lo penal económico, Julio Speroni, para declarar en la causa que la DGI le iniciara al igual que a otros famosos del ambiente artístico, por infracción a la Ley Penal Tributaria. Acusado de haber prestado una declaración jurada de impuestos con datos erróneos, el actor desestimó los rumores que afirmaban que se hallaba escondido y manifestó su voluntad de someterse "a cualquier investigación sobre mi situación patrimonial".

Una denuncia de locos

Falsedad ideológica en certificados de defunción, adulteración de instrumentos públicos y administración fraudulenta son los términos en los que el ministro de Salud y Acción Social, Julio César Aráoz, presentó una denuncia penal contra la conducción de la Colonia Neuropsiquiátrica Montes de Oca, ante el juzgado federal de Mercedes.

Informes para volar seguros

Alertados por los titulares periodísticos que en los últimos días daban cuenta de incidentes y un accidente producidos en Aerolíneas Argentinas y Austral, las dos líneas aéreas más importantes del país, los legisladores por medio de un proyecto de resolución reclamaron al Poder Ejecutivo que pida informes a los organismos encargados del control del tráfico aéreo. La Cámara de Diputados recordó que, aunque las empresas en cuestión se encuentren en manos privadas, el artículo 109 del Código Aéreo prevé que el Estado lleve el control comercial de las compañías.



La hora de la prevención

Acompañado por el subsecretario de Salud, Jorge Senuy, equipos sanitarios, un camión cisterna con 24.000 litros de agua y dos camiones recolectores de basura, el ministro de Salud y Acción Social de la provincia de Buenos Aires, José Pampuro, visitó la villa de emergencia Itati, de Quilmes, iniciando una serie de operativos de fiscalización de las tareas de prevención del cólera. Pampuro adelantó que se harán dos operativos por semana, cuya finalidad es "brindar toda la apoyatura sanitaria posible a las zonas". Las tareas realizadas incluyeron la instalación de una bomba de agua, la fumigación y desmalezamiento del área, la entrega de sachets de lavandina y botellas de agua mineral, y la vacunación de chicos y perros. En la Capital Federal, el Concejo Deliberante decretó el "estado de alerta sanitario", mientras que el subsecretario de Educación de la municipalidad bonaerense, Daniel Filmus, informó que se están extrayendo muestras de las aguas de los tanques de las escuelas porteñas y se están eliminando las verduras crudas del menú de los comedores escolares.

Niño muerto en Boulogne

El cuerpo de un niño de once años en total descomposición y con signos evidentes de haber padecido torturas fue encontrado muerto en una obra en construcción de la localidad de Boulogne, cuando habían transcurrido diez días desde que sus familiares denunciaron el secuestro del pequeño. Un joven que ingresó a la obra ubicada en esa localidad se encontró con el cadáver que ya había sido comido en parte por perros y alimañas. Las primeras pericias forenses practicadas en jurisdicción de San Isidro identificaron a la víctima, cuya desaparición había sido denunciada por la madre. La muerte se determinó como asfixia por estrangulamiento y esos mismos estudios revelaron que, mientras estuvo con vida, el menor sufrió terribles torturas.

EL COLERA CRUZO LA FRONTERA

PRIMER CASO

TELAM



El ministro Aráoz, Alberto Pierri y Corchuelo Blasco, en Diputados.
Para su informe, el ministro contó con la amabilidad de la oposición.

Sin conocer todavía la confirmación del primer caso de cólera en Jujuy, ni la presunta existencia de otro al sur de la barrera sanitaria, el ministro Aráoz informó a los diputados sobre las estrategias contra el cólera y admitió que "no es imposible" —como dijo Menem— la penetración de la epidemia en Buenos Aires, aunque no se puedan dar plazos. El total de infectados es de 174.

HISTORIAS DE LA DISCRIMINACION

Para los indios, insecticida

(Por Héctor Alí, desde Tartagal, Salta) **"Ayuda suspendida." El cartelito está colgado frente a la oficina de Acción Social de la Municipalidad de Tartagal, como para golpear a quienes se acercan a buscar remedios, chapas o alimentos. Hace más de un mes que esa dependencia no recibe las partidas correspondientes del Ministerio de Bienestar Social de la provincia y ya se agotaron los 8000 dólares girados en enero para cumplir con sus objetivos. Solamente en farmacia existe una deuda de 5400 dólares. No solamente corre peligro el crédito de los proveedores, sino que en esta ciudad que se jacta de ser la segunda en importancia económica y demográfica de Salta, también parece cortado el mecanismo de la solidaridad. Importantes ferreterías y supermercados de la zona donaron menos de 10 litros de lavandina y 40 panes de jabón cada uno para ser repartidos entre las comunidades aborígenes más expuestas a la aparición del cólera.**

Un comercio de gran magnitud, la ferretería Ferbasel, directamente se negó a donar su mercadería. Otro negocio, el supermercado Obeid, aumentó el precio de la lavandina. La respuesta social a la aparición del cólera incluyó también otra de sus aristas más perversas: la discriminación que en definitiva es un comportamiento emparentado con el racismo. Un aborigen fue rociado con insecticida por un comerciante y ya son varias las mujeres indígenas rechazadas para tareas domésticas.

Existe en Tartagal un despecho generalizado para con algunos medios capitalinos que vinieron a cubrir la epidemia de cólera. "Piensan que somos todos indios", se quejan. No fueron pocos los productores que en voz no muy baja acusaron que "por cinco indios de mierda se nos va a arruinar la cosecha", pensando en el descrédito que ganarían sus productos en los grandes mercados. Cuando las campañas de prevención advierten sobre la necesidad de tomar sólo agua potable, las autoridades son obligadas a decomisar cientos de litros de agua mineral en mal estado, o a incinerar pescado recogido en el Pilcomayo.

Estas reacciones circunstanciales no parecen menos criticables que otras situaciones que aquí se sostienen como normales. En la Asamblea de Dios, una misión indígena que ganó su nombre desde que el pastor sueco Bengt Johanson se instaló en el lugar para marcar su rumbo espiritual evangélico, los matacos y chorotes que la habitan suelen aportar el diezmo de su trabajo a cambio de la "protección y conducción" del religioso.

Sin embargo, el pastor es bien mirado entre la sociedad criolla de Tartagal, porque según afirman "sin él vivirían diezmados y abandonados, como viven otras comunidades de la zona que no tienen a nadie que los guíe".

La situación en la Asamblea de Dios, empero, parece haber cambiado con el brote de cólera. Los aborígenes no consiguen vender lo que producen porque a la gente no le interesa comprar mercadería sospechosa como los choclos y otras verduras rastreras que cosechan en sus asentamientos. Tampoco logran colocar sus artesanías. El caso más patético es el de un mataco que fue rociado con insecticida por el dueño de una ferretería, cuando fue a comprar clavos para realizar su trabajo.

El brote de cólera, empero, podría postergar otra costumbre de algunos productores de la zona, que suelen conchabar cientos de aborígenes para levantar las cosechas, con métodos medievales. El humor en los tiempos del cólera se apagó para muchos tartagalenses cuando supieron que se habían suspendido los corsos de Carnaval.

Corned beef y no pescado

(Por H.A., desde Tartagal, Salta) **Cuando surgió el brote del cólera entre las comunidades aborígenes asentadas en las riberas del Pilcomayo, en el nordeste salteño, los agentes sanitarios fueron claros con ellos: "El enemigo está en el río y los va a matar. La enfermedad entra por la boca y ahí llega por las manos". Los indígenas, en su gran mayoría, dejaron de comer pescado, pero se encontraron con que no tenían cómo reemplazarlo. Comenzaron a emigrar buscando alimentos para paliar el hambre. Por eso ahora, las autoridades sanitarias a cargo de los operativos de ayuda buscarán frenar las migraciones, principales vías de transmisión de la enfermedad, instaurando un plan de emergencia alimentario para asistir a unos 4500 aborígenes que habitan la zona de Santa Victoria Este y parajes cercanos.**

A partir de mañana, entre los bomberos voluntarios y estudiantes secundarios de esta ciudad comenzarán a armarse bolsones de cinco kilos de alimentos cada uno, cuyo reparto será controlado por expertos nutricionistas. El plan conlleva sin duda un duro desafío: modificar en parte los hábitos alimentarios de estas poblaciones acostumbradas a ingerir principalmente pescado. La entrega consistirá en el reparto de dos bolsones para cada familia, que contendrán, entre otros productos, fideos, arroz, polenta, leche en polvo, grasa, aceite, harina, lentejas y corned beef, proporcionando una dieta de 1500 calorías, para quince días. La segunda parte del plan consistirá en la instalación de comedores comunitarios, que deberán funcionar manejados finalmente por los propios aborígenes, a quienes se intentara instruir en nuevas costumbres culinarias. Los bolsones llevarán también pastillas potabilizadoras del agua y lavandina.

LA PRODUCCION

Mantenga al

"No hay ninguna cancelación. La Comunidad Económica Europea no nos transmitió nada oficialmente, ni tomó medida alguna", manifestó el subsecretario de Pesca, Fernando Gutiérrez, para desmentir lo que llamó "malentendidos" según las cuales la CEE —principal compradora de pescado argentino— "canceló algunas órdenes de compra". "Hubo un malentendido porque se interpretaron mal mis dichos en los que si sostuve que algunos sectores privados estaban preocupados", explicó el funcionario. Las declaraciones reflejan la tensión que impera en el sector pesquero, ante la posibilidad de que el vibrión transmisor del cólera contamine las aguas y, obviamente, a los peces del Atlántico.

"La bacteria tiene muy poca vida en las aguas dulces y por eso es muy poco probable que tenga tiempo de llegar desde el Paraná, o sus afluentes, hasta el mar", aclaró el administrador general del Servicio Nacio-

SALTEÑA. 174 CONTAGIOS

EN JUJUY

La calma chicha que predominó en el informe que dio el ministro Julio Aráoz a los diputados sobre las estrategias oficiales en el combate contra el cólera quedó rota, aunque varias horas después de finalizado el debate, con la noticia confirmada por el director de Salud de Jujuy, Jorge Moreno, de la penetración de la epidemia en esa provincia. El contagio que hasta el martes era uno más entre los "casos sospechosos" llegó a un poblador de Yavi Chico, localidad situada lo suficientemente cerca de Bolivia como para que el paciente, un hombre de 70 años, fuera internado en un hospital de La Quiaca. Hay otro caso sospechoso, que de confirmarse significaría un nuevo quiebre en la barrera sanitaria, el de una persona internada en la localidad salteña de Hipólito Yrigoyen, 30 kilómetros al sur de Orán. El total de contagios difundido por el ministro fue de 173 sin contar el caso jujeño y no se registraron muertes. En cuanto al informe en Diputados, la única incomodidad que debió pasar el titular de Salud fue poner en boca del Presidente lo que el Presidente no dijo, es decir, admitir la posible penetración de la epidemia en Buenos Aires. Aráoz se negó a establecer plazos, "porque con esto no se puede jugar al PRODE".

Ante la manifiesta preocupación de los diputados, el ministro ratificó la ayuda nacional de cuatro millones de dólares a Salta, para la construcción de plantas potabilizadoras y de pozos de agua. El peronista Juan Pablo Cafiero pidió que "no pase lo mismo que con la ayuda a las víctimas del volcán Hudson, que fue aprobada en el Congreso, pero todavía no llegó". Aráoz reconoció que aumenta el riesgo de que el mal se propague a Formosa, adonde arribaron 40 médicos y enfermeras para reforzar las tareas de prevención.

Aráoz afirmó que en un mes podría garantizarse la provisión de agua potable para toda la población salteña. Por extraña paradoja, donde faltó el agua fue en la propia sede del Ministerio de Salud y Acción Social. La rotura de un caño maestro convirtió en área prohibida la zona de baños del monumental edificio, vecino a la Casa de Gobierno. El problema fue solucionado luego de varias horas de labor.

La difusión masiva de las normas sanitarias frente al cólera provocaron revuelo en la Federación Agraria Argentina, la Sociedad Rural, Confederaciones Rurales y otras entidades ruralistas. Algunos productores, en forma todavía inorgánica, consideraron "incompletas y confusas" las medidas oficiales respecto de las prevenciones en cuanto al consumo de carne vacuna. La inquietud se debe a la necesidad de garantizar la potabilización del agua en los bebederos de los establecimientos rurales, para impedir cualquier posibilidad de contagio.

El debate en el Congreso transcurrió por carriles amables, salvo la mordacidad de Moreau respecto de las afirmaciones de Menem y las críticas que recibió el ex ministro de Salud y Acción Social, Avelino Porto. Aráoz eludió definiciones sobre la actuación de su antecesor, acaso porque estuvo acompañado por el secretario de Salud, Alberto Mazza, pero también por el titular de la Comisión del Cólera, Santos Depine, designado en el cargo por Porto. Allegados al ministro negaron que hubiese desinteligencias con las autoridades provinciales, y de manera particular, trataron de aventar supuestas rispideces con el ministro bonaerense José Pampuro.

Luego que un diputado menemista remarcara que "más del 60 por ciento" de las poblaciones de Salta, Chaco y Formosa tienen sus necesidades básicas insatisfechas, el ministro reconoció la relación entre cólera y miseria. Dijo que duplicará los fondos destinados a la política nutricional y defendió a las obras sociales "de los trabajadores", como modelo para mejorar la infraestructura en materia de salud. "Las obras sociales no deben estatizarse, porque no son del Estado, ni tampoco privatizarse." Sin más detalles, dijo que la idea será desarrollada en un proyecto que elevará al Poder Ejecutivo.

PESQUERA

vibrión lejos del mar

nal de Salud Animal (SENASA), Bernardo Cané, quien de paso informó que el organismo sanitario y la Prefectura están controlando el agua y los peces de esos ríos. Los productores pesqueros marplatenses también sostuvieron que el "severo control sanitario" al que son sometidos los pescados que están a la venta permiten afirmar que éstos "no son portadores de cólera y se pueden consumir normalmente".

El subsecretario de Pesca aseguró que la embajada argentina ante la CEE no ha recibido inquietudes sobre el problema del cólera. "La industria pesquera está en una situación óptima respecto de sus exportaciones. No hay ningún drama", dijo elocuente Gutiérrez. Asimismo, el funcionario subrayó que la Comunidad de países europeos está siendo mantenida al tanto del tema. Los tres principales importadores del pescado de la Argentina —merluza, langostino, mero y abadejo— son España, Italia y Alemania, en ese orden, y junto a los demás integrantes de la CEE desembolsan la nada despreciable suma de 200 millones de dólares por año.

Por su parte, el titular del SENASA explicó a **Página/12** que se intenta prever la "poco probable" llegada del *vibrio cholerae* a las aguas saladas mediante permanentes controles. "El Servicio analiza exhaustivamente el pescado proveniente del Paraná y del Pilcomayo en tanto que la Prefectura hace lo propio con las aguas." El SENASA tiene bajo su control permanente cuatro plantas procesadoras de pescado de agua dulce —ubicadas en la ciudad de Paraná— y aproximadamente 100 plantas procesadoras de pescado de agua salada repartidas en Mar del Plata, Bahía Blanca y Necochea.

"El pescado argentino no afronta dificultades", reiteraron los productores pesqueros desde Mar del Plata, al tiempo que la Municipalidad local intensificaba operativos de control sanitario.

El monstruo Dahmer salpica a la policía

Las sesiones de pesadilla que debieron soportar los asistentes al juicio contra Jeffrey Dahmer, el carnicero de Milwaukee, amenazan con trasladarse —antes que Hollywood las convierte en record de taquilla— al grueso de la sociedad norteamericana. Los relatos de horror, pletóricos en mutilaciones y gimnasia sexual macabra, no se agotan en la polémica jurídica sobre la responsabilidad moral o la locura de Dahmer, sino que invaden los consultorios psiquiátricos, ridiculizan hasta el absurdo a la policía y rematan en batallas inentendibles de expertos contra expertos. En cuanto al papel policial, alcanza con decir que los uniformados de dos estados, Ohio y Wisconsin, desperdiciaron nada menos que seis ocasiones para detener al monstruo desde 1978. Ese año sí hubo un arresto, aunque breve: la policía encontró a Dahmer, en plena noche, con una bolsa de basura. Ante la curiosidad de los sabuesos, el muchacho, tan rubio y angélico como Alfredo Astiz, repitió su rutina actoral sobre el sufrimiento de ser hijo de padres divorciados. "Sólo quiero descargarme, conducir de noche", dijo. Y lo dejaron nomás, con la bolsa de basura en la que cargaba unos cuantos kilos de restos humanos.



Jeffrey Dahmer, rubio, angelical y descuartizador.
Sus pesadillas comienzan a extenderse por Wisconsin.

En otra oportunidad, mayo de 1991, la policía recibió los telefonazos de los vecinos de Dahmer que vieron a un adolescente de 14 años errando en la calle, desnudo, golpeado y aturdido. Dahmer, rápido de reflejos, se anticipó a las preguntas de los sabuesos inútiles: "Es mi amante", dijo, y los estúpidos le creyeron, sobre todo porque Dahmer se encargó de mostrarles las fotos del chico posando en bikini. En las declaraciones que hizo después, el carnicero confesó como con alegría que, apenas se fueron los policías, hizo picadito al joven de la bikini. Y uno de los policías añadió: "Se mostró tan calmo y tan sincero...".

Pero hubo una tercera ocasión —las otras tres son menos inverosímiles— en 1990, en la que Dahmer fue arrestado y detenido durante nueve meses por agresión sexual contra otro adolescente. Ni en el acto de la detención ni en los nueve meses la policía revisó el departamento del monstruo. Si lo hubieran hecho —confesó— habrían encontrado cráneos, trocitos de cadáveres en el freezer, torsos en ácido, genitales en cristal.

Ya es sabido que los cráneos y los órganos sexuales de sus víctimas eran las piezas que más fascinaban al carnicero, que con unos y otros se dedicaba a la masturbación. "Qué carne será ésa," preguntarían las buenas amas de casa cuando Dahmer cocinaba. En cuatro casos, perforó el cráneo de sus víctimas vivas y les inyectó ácido para tratar de convertirlas en "muertos vivientes".

Hasta en la exasperante elección de esa expresión de película berreta, "muertos vivientes", Dahmer enloquece a los expertos. Por ejemplo al psiquiatra Frederick Fosdal, que lo tuvo que escuchar durante 17 horas, que sumó cien amantes distintos en la dilatada trayectoria de Dahmer —25 de ellos pagos—, que escuchó todas y cada una de las descripciones, remató sus conclusiones de este modo: "No, el monstruo de Milwaukee no estaba loco cuando hizo todo eso". Aunque padece de una enfermedad que denominó "parafilia" palabreja que se puso de moda y que equivale vagamente a "perversión sexual"— eso no le impedía discernir el bien del mal. Con lo que toda la sofisticación jurídica y psicoanalítica se reduce al punto de partida: el duelo entre un fiscal que quiere demostrar la responsabilidad moral del acusado y el defensor que se aferra a la locura.

Tampoco los psiquiatras se ponen de acuerdo sobre el "efecto Dahmer". Para algunos, puede contagiar —por desinhibición— a sujetos con sueños peligrosos. Para otros, ayuda a los que se temen a sí mismos, como el caso del paciente de Marc MacClung, que pidió ayuda urgente: no quería pasar de las fantasías de antropofagia al festín con sus sobrinos.

UN MILLON DE CASOS EN 8 MESES

El SIDA como aplanadora

Las cifras abruman, porque cuando de SIDA se trata no hay chance de quitar el cuerpo: un nuevo informe de la Organización Mundial de la Salud reveló que más de un millón de nuevos casos de infecciones provocadas por el HIV se registraron en el mundo en los últimos ocho meses, la mayoría de los cuales se produjo en países del Tercer Mundo. América latina, que anotó la sexta parte de las infecciones, alcanza hoy un total acumulado de un millón de seropositivos.

Desde abril de 1991, fecha del último informe, nueve de cada 10 casos corresponden a adultos, el décimo es un niño nacido de madre seropositiva, y más de la mitad de estos nuevos casos provienen de Africa. Como una definición de la tendencia se precisó que en 9 de cada 10 personas, el HIV se transmitió a través de relaciones heterosexuales.

"Las campañas de prevención agresivas pueden modificar considerablemente la magnitud de la pandemia. Si aprovechamos esta oportunidad, millones de personas podrían evitar la infección hacia el año 2000," declaró Michel Merson, director del programa de la OMS. Las cifras a las que se refirió indican que el total de 10-12 millones de personas hoy infectadas se convertirán en 30-40 millones para el año 2000, si se mantiene la progresión de estos últimos meses: un millón y medio de adultos y 500.000 niños desde abril a esta parte.

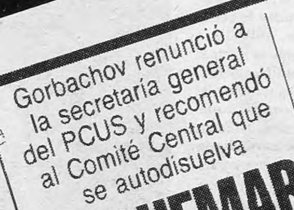
El mapa negro se amplía de acuerdo con una lógica implacable. Como hacen falta 10 años para que el SIDA se declare en un seropositivo, los enfermos se encuentran en primer lugar allí donde comenzó la epidemia hacia 1981, esto es, en América del Norte, Africa y Europa occidental. En los países industrializados el número de sujetos infectados llega a un millón seiscientos mil y los casos de SIDA a 350.000. En el Africa subsahariana "una estimación prudente sitúa el número acumulado de adultos seropositivos en más de 6,5 millones, un millón de los cuales ya ha sido afectado por el SIDA. La pandemia ya apareció en el Magreb (Marruecos, Túnez y Argelia) y en Medio Oriente, y crece a ritmo acelerado también en el sudoeste asiático: en poco tiempo las estadísticas treparon hasta el millón de seropositivos.

Sangre mortal

Una batalla insólita tuvo lugar en el Hospital Interzonal de Mar del Plata cuando el personal médico intentó comunicar a los parientes la noticia de la muerte de Norma Edith Lubatti, enferma de SIDA. En presencia de la madre y del hermano de la joven de 22 años, su compañero Miguel Angel Arriola, de 20, comenzó a romper todo cuanto tenía a su alcance. El sargento de policía bonaerense, Jorge Omar Iglesias, intentó controlar la violencia pero resultó víctima de la situación: Arriola se cortó con un vidrio y lo salpicó con su sangre, presumiblemente infectada. Los refuerzos policiales consiguieron controlar al grupo que quedó a disposición de la Justicia por daños, desacatos, resistencia a la autoridad, lesiones y autolesiones.

DE REGALO

Este domingo
EL CANDOR DEL PADRE BROWN (II)
de G. K. Chesterton



Gorbachov renunció a la secretaría general del PCUS y recomendó al Comité Central que se autodisuelva

A QUEMAR EL CARNET

CASH

Lo que pagó Menem de deuda externa

14.504 MILLONES DE DOLARES

PRIMER PLANO

TODOS LOS LIBROS DEL PRESIDENTE

Página/12

Buenos Aires, domingo 25

BIBLIOTECA Página/12

(II)

EL CANDOR DEL PADRE BROWN

G. K. CHESTERTON

La Banca

El 1º de marzo
EL FANTASMA DE CANTERVILLE
de Oscar Wilde

EN CARRERA PARA LA REELECCION

Bush en busca del arca perdida

George Bush lanzó ayer su candidatura para la reelección. Inmediatamente después del anuncio se trasladó a New Hampshire donde afrontará las elecciones primarias el 18.

(*Por Claudio Uriarte*) George Bush, presidente norteamericano, anunció ayer en Washington el lanzamiento de la candidatura para su reelección, una empresa que se vuelve crecientemente insegura en la medida que la recesión no da signos de cesar. "Quiero seguir siendo presidente de ustedes durante cuatro años más —dijo Bush ante un millar de incondicionales—, de modo que a partir de este momento soy oficialmente candidato a la presidencia de Estados Unidos." El jefe de la Casa Blanca enumeró una lista de razones por las que los norteamericanos deben votar por él: sostuvo que bajo su dirección EE.UU. "ganó la Guerra Fría", triunfó en la guerra del Golfo, creó un "nuevo orden internacional" donde los estadounidenses pueden vivir libres del "espectro de una guerra nuclear" y son ahora "los líderes indiscutibles del mundo". También prometió a estos líderes (a quienes el pánico aleja de los centros de consumo) "transformar la democracia en un motor de crecimiento" y "dinamizar la economía". Inmediatamente después del anuncio Bush se trasladó al estado de New Hampshire, donde afronta cruciales elecciones primarias el próximo 18, y donde intentará que la candidatura de protesta de su principal rival, el columnista político ultraderechista Pat Buchanan, no supere el 30 por ciento de los votos.

La campaña de Bush comienza con cierta imprecisión de contenido y mensaje, que puede disiparse o no en los próximos días. El anuncio, por una parte, mostró indirectamente el principal talón de Aquiles del presidente, el hecho de que, de acuerdo con sus adversarios, el único tema que le interesa es la política exterior, y que ciertamente es el único campo en el que puede reivindicar éxitos sustantivos. Al mismo tiempo, es improbable que el presidente pueda volver a usar la máscara ultraderechista, ultrapatriótica, populista y filorracista que le fue de tanto provecho en la campaña de 1988, cuando bombardeaba desde fábricas de banderas y precintos policiales a su insípido adversario Michael Dukakis: los norteamericanos ahora saben —por más que en ese entonces hayan sido engañados— que su presidente es un producto esencialmente moderado del establishment republicano más tradicional, y su incumplida promesa "Lean mis labios: no más impuestos" es ahora parte importante de la munición de Buchanan. La diferencia de tono se nota incluso en la elección de jefe de campaña: en 1988, los responsables habían sido Roger Ailes y James Baker (actual secretario de Estado), dos resueltos y agresivos "pesos pesado" de la competencia política, autores intelectuales de memorables golpes bajos contra Dukakis; ahora la campaña está en manos de Robert Mosbacher, un frío y razonable secretario de Comercio.

El lanzamiento de la candidatura de Bush contuvo una promesa de devolver la prosperidad a los estadounidenses: "Estamos aquí porque el pueblo norteamericano quiere un líder y respondemos a la llamada", dijo el presidente, sin explicar por qué en tres años había fracasado en la empresa, ni por qué en los próximos cuatro podría tener éxito. Al parecer, Bush insistirá en los próximos días para que el Congreso apruebe en los próximos días una versión reducida de su plan de reactivación económica, que incluye el recorte de los impuestos sobre ganancias de capital, desgravaciones fiscales para alentar las inversiones e incentivos para la compra de la primera vivienda. La trampa aquí consiste en que el Congreso está en manos de la oposición demócrata, que está totalmente resuelta a impedir la aprobación del paquete reactivador en pleno año electoral, y que usa como excusa el argumento —tan demagógico como las propuestas de Bush— de que esta "versión reducida" no incluye muchas de las desgravaciones que estaban destinadas a la clase media, particularmente la propuesta de aumentar el nivel de réditos familiares exentos de impuestos.

Las encuestas de New Hampshire, donde el presidente se instalará hasta las primarias, dan un 51 por ciento a favor de Bush y un 27 por ciento a favor de Buchanan (lo que es un retroceso relativo frente a la ratio 58-28 de la que disfrutaba la semana pasada) y un 46 por ciento de popularidad general, lo que ya construye un cuadro más serio. Una de las pocas ventajas de Bush es que ninguno de los demócratas que luchan por la candidatura opositora tiene demasiado peso propio, además del hecho de que la candidatura de Buchanan sólo se propone forzar un giro a la derecha de la Casa Blanca. Sin embargo, puede haber sorpresas: un avance inesperado de Buchanan, o algún movimiento impensado en las filas demócratas, como un movimiento que acaba de aparecer y que propone que en las boletas de New Hampshire los votantes escriban el nombre (que no figura entre las postulaciones) del carismático gobernador neoyorquino Mario Cuomo.

AFP



"Quiero seguir siendo presidente de ustedes por otros cuatro años."
Bush enumeró la lista de razones por las que hay que votarlo.

Un inquilino conforme con la casa

(*Por Walter Goobar*) A los fines impositivos, George Bush y su esposa Barbara tienen su domicilio legal en una habitación de hotel de Huston (Texas), en donde sólo pasan un promedio de cuatro días por año. El certificado de residencia, expedido por las autoridades texanas luego que el presidente firmara una declaración por la que se compromete a instalarse definitivamente en ese estado una vez que se haya retirado, le permite pagar 25.000 dólares menos de impuestos que si figurara viviendo en la residencia campestre de Kennenbunkport o en la Casa Blanca. Inspirados por el humorista Gary Trudeau, que en su tira Donnesbury publicó una carta modelo para hacer el trámite, 25.000 de sus conciudadanos inundaron de cartas las oficinas del contralor general de Texas, John Sharp, solicitando, con menos éxito, las mismas prerrogativas. Sin embargo, el ocupante de la Casa Blanca no parece dispuesto a mudarse por ahora. Por el contrario, ayer reveló en forma oficial lo que todo el mundo ya sabía: aspira a conseguir de los electores una renovación del contrato de locación para habitar durante otros cuatro años la mansión presidencial.

A menos que a último momento el senador demócrata Mario Cuomo se lance a la carrera electoral, Bush cuenta con que ninguno de los otros candidatos demócratas que desde los spots publicitarios luchan denodadamente entre sí, será un adversario demasiado temible para alguien que maneja su campaña de reelección desde la Sala Oval. Sin embargo, además de la rebelión protagonizada por su ultrarreaccionario correligionario Pat Buchanan, que lo acusa de haber traicionado los valores conservadores, las críticas contra Bush han arreciado en el último tiempo en el seno de las filas republicanas.

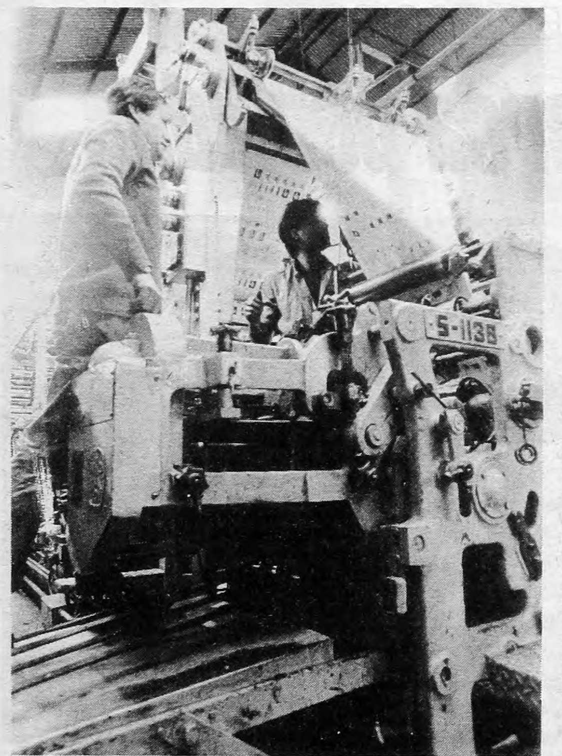
El *New York Times*, citando a algunos de esos anónimos críticos, afirma que Bush aún sufre de los mismos problemas de imagen y falta de coordinacion entre sus asesores de política interna que hace unos meses costaron la cabeza de su jefe de gabinete y potencial jefe de campaña electoral, John Sununu.

Toda esta desorganización y el hecho de que haya elegido a tres maestros de la denominada "publicidad negativa" para dirigir su campaña, pueden traerle sorpresas desagradables a lo largo de los próximos meses. A las tres estrellas de su staff publicitario se las ha bautizado como los "republicanos del rockanroll" debido a la imagen juvenil que pretenden insuflar al Grand Old Party: Mike Murphy de 29 años, Alex Castellanos de 37 y Don Sipple de 41.

Los tres son famosos por usar todos los recursos a su alcance, inclusive los más sucios, para vender su producto a los consumidores, en este caso, los electores. Castellanos es el autor de un controvertido aviso televisivo para el ultramontano senador republicano por Oklahoma, Jesse Helms. En el spot, dirigido a cuestionar las leyes laborales que protegen a las minorías de la discriminación racial, un par de manos blancas toma una carta en la que se rechaza una solicitud de trabajo al mismo tiempo que una voz en off afirma: "Usted necesitaba el empleo..., pero ellos tuvieron que dárselo a un representante de las minorías".

La campaña montada por estos tres gurúes de la publicidad machacará sobre la idea de que Bush efectivamente tiene un plan para resolver los problemas de la recesión y que necesita de este segundo mandato para concretar las soluciones, pero sin dar a los votantes demasiado tiempo para pensar por qué el presidente no ha resuelto esos problemas en los últimos tres años. Los hombres del presidente pretenden suavizar el impacto de la recesión con un mensaje que parte del slogan "I care" (Yo me preocupo).

En los canales nacionales de TV, mientras tanto, continúa difundiéndose el mensaje del "candidato desconocido", fruto de la fantasía de un productor de la compañía cinematográfica Fox. Con el rostro cubierto por un sobre de papel, el desconocido, "Unknown", aparece frente a la Casa Blanca lanzando consignas populistas. Russ Hodge, autor del spot, explica, apoyándose en las encuestas, que ninguno de los actuales candidatos demócratas tiene posibilidades de desalojar a Bush de la Casa Blanca; en cambio un desconocido sí. Algunos buscan su nombre entre los 25.000 nuevos solicitantes de residencia en Texas, otros aún creen que ese hombre es Mario Cuomo.


El gobierno de Pérez trata de "limar aristas".
Mañana se firmará el decreto contra la censura.

Pérez restituye garantías a la libertad de prensa

El presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez, asumió ayer ante representantes de los medios el compromiso de derogar la suspensión de las restricciones a la libertad de prensa.

El presidente venezolano, Carlos Andrés Pérez, prometió firmar antes de mañana un decreto derogando la censura a la prensa luego de una extensa reunión con los gremios del sector e inmediatamente reclamó a la oposición que limite sus críticas y busque coincidencias con el gobierno. Pocas horas después fueron detenidos dos periodistas. El jefe de Estado atribuyó a una "situación de pugna enfebrecida" el golpe del pasado 4 de febrero y,tras ratificar el plan económico acordado con el FMI,pidió al pueblo que comprenda los "sacrificios indispensables" utilizando como ejemplos exitosos los casos de México, la Argentina, Chile y Bolivia. Mientras el gobierno convocaba a reservistas para cubrir los puestos de los procesados, se informó que presuntos guerrilleros colombianos atacaron un destacamento militar venezolano en Apure, zona fronteriza entre ambos países.

"Queremos anunciar que después de una larga conversación, el presidente nos dijo que informáramos al país la inmediata restitución de la garantía de libertad de pensamiento", señaló el presidente del Colegio Nacional de Periodistas, Santiago Betancourt,a su salida de la sede de gobierno, donde estuvo reunido con Carlos Andrés Pérez. Sin embargo, al anochecer fueron detenidos en Caracas los periodistas Roberto Romanelli y José Cohen, del diario *El Universal*. Estaban tomando fotografías del edificio de la Corte Marcial, organismo que se ocupa del juicio a los sublevados.

Por otra parte, el presidente venezolano señaló durante una entrevista con el canal privado Venevisión que "los militares rebeldes creyeron que había un clima favorable para que el pueblo los aceptase", pero aseguró que en cambio se habían encontrado con un rechazo de sus compatriotas. Dijo Pérez que su gobierno trata de "limar aristas" con la oposición en torno del paquete de ajustes económicos pactado en 1989 con el FMI pero enfatizó que eso no significa que el rumbo vaya a modificarse.

"Se trata de sacrificios indispensables, que ya se hicieron en México, en la Argentina, en Chile y en Bolivia y cada uno de esos países ha sabido soportar situaciones inclusive más duras", dijo Pérez para luego preguntarse "¿por qué entonces los venezolanos no vamos a soportar nuestra cuota de sacrificio y responsabilidad?".

La oposición no pareció haber recibido el mensaje favorablemente, porque mientras el jefe de Estado hablaba de coincidencia nacional los principales líderes políticos, entre ellos el gobernador del estado de Bolívar, Andrés Velázquez, del izquierdista Causa Radical y el diputado del partido socialcristiano COPEI, José Rodríguez Iturbe, propusieron la convocatoria a un referéndum para consultar al pueblo si quiere continuar con este gobierno hasta 1994 o si prefiere un adelantamiento de las elecciones.

También a modo de respuesta, aunque más dirigida al director del FMI Michel Camdessus —quien en la antevíspera descartó que el ajuste impulsado por el organismo sea el causante de la inquietud militar— el vicepresidente de la Internacional Socialista, el dominicano José Peña Gómez, dijo en Caracas que la crisis que afecta a las democracias latinoamericanas es consecuencia de las "políticas duras" que impone la entidad crediticia en toda la región.

Mientras en Caracas se iniciaba ayer el proceso a los oficiales involucrados en la asonada militar de la semana anterior, se produjeron también los primeros relevos de generales que tenían mando de tropa en los principales focos de la rebelión (Maracay, Maracaibo, Valencia y la propia capital) pero con la aclaración de que se trataba de movimientos de "rutina" y que los altos oficiales no serían pasados a retiro. En realidad, lo que se les cuestiona a esos generales es que no actuaron con celeridad para informar al gobierno sobre la asonada y que además no pudieron mantener eficazmente el control de sus unidades.

Inclusive, el diario caraqueño *Ultimas Noticias* —en la misma edición en la que describía cómo el gobierno se apresta a sustituir a los cientos de militares golpistas con oficiales y suboficiales de reserva— llegó a revelar que todo un batallón integrado por 900 soldados y armamento sofisticado llegó a desertar y actualmente sería buscado por la inteligencia militar.

Guerrilla contra Endara

Un ex oficial de las disueltas Fuerzas de Defensa del general Manuel Antonio Noriega anunció ayer, en Panamá, desde la clandestinidad, la conformación de un estado mayor guerrillero y su intención de derrocar por las armas el gobierno de Guillermo Endara.

A través de un comunicado que envió a los medios de prensa, acompañado por una foto en la que aparece flanqueado por dos hombres encapuchados, el ex mayor Carlos Saldaña dijo que el Movimiento 20 de Diciembre, o simplemente M-20, se propone establecer en Panamá "un gobierno verdaderamente democrático, el cumplimiento de los tratados sobre el canal con una adecuada coordinación con los Estados Unidos, el castigo de los funcionarios corruptos, la libertad de los presos políticos cuyo único delito fue defender la patria contra la invasión norteamericana y la erradicación de la violencia".

El líder del flamante grupo guerrillero, apodado "Superman" por la temeridad y el coraje con que combatió a los marines durante la invasión, reivindica al extinto general Omar Torrijos y acusa al gobierno de Endara (instaurado y respaldado por Washington) de humillar a los policías, encubrir la corrupción, promover actos terroristas con el objetivo de culpar a los militares nacionalistas y cometer "un rosario de injusticias que llevará a Panamá a una guerra civil".

El M-20 también deja en claro sus diferencias con "los mal llamados torrijistas" que pretenden convocar a una asamblea constituyente, y subraya que la relación de Panamá y EE.UU. debe basarse en el respeto mutuo. El procurador general Rogelio Cruz dijo, por su parte, que el prófugo ex mayor Saldaña está acusado de realizar varios asaltos para financiar la compra de armas.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Comercial Nro. 22 del Dr. Rómulo Di Iorio, Secretaría Nro. 44 del Dr. Marcos F. Roca, sito en Talcahuano 550 piso 7°, Capital Federal, comunica en autos: "BANCO DE LOS ANDES S.A. (EN LIQUIDACION JUDICIAL) C/ CUPI ROBERTO RAMON Y OTROS S/ ORDINARIO", que emplaza a los demandados ROBERTO RAMON CUPI y ELVIRA CRESPO de CUPI a fin de que dentro de los cinco días comparezcan a tomar en autos la intervención que le corresponda bajo el apercibimiento de designarse Defensor Oficial.
Publíquese por dos días.
Buenos Aires, Octubre 10 de 1991.
Expte. Nro. 18.334.

Marcos F. Roca
Secretario

PROPUESTA DE DESARME

Rusia no quiere más alerta roja

El canciller ruso propuso ayer la eliminación multilateral del estado de alerta nuclear en el mundo. La propuesta tiene pocas chances de ser aceptada debido al descontrol nuclear que se registra en la ex URSS.

El canciller ruso Andrei Kozyrev propuso ayer que Rusia, Estados Unidos y el resto de las potencias atómicas eliminen completamente el estado de alerta de sus fuerzas nucleares estratégicas, lo que implicaría separar las cabezas nucleares de sus rampas de lanzamiento, retirarlas de los submarinos y someter las armas de los bombarderos a un sistema de almacenamiento central, evitando su empleo accidental o desautorizado. La propuesta prácticamente carece de chances de ser aceptada, principalmente por el estado de virtual descontrol en que se encuentran las fuerzas nucleares estratégicas de la ex URSS, y por una novedad que puede terminar de hacer saltar por los aires la frágil Comunidad de Estados Independientes fundada sobre sus cenizas: Rusia podría anunciar mañana en una cumbre de defensa de la CEI en Minsk su intención de crear un ejército propio, lo que terminaría con la única institución común —las fuerzas armadas— de la que eligieron dotarse Rusia, Ucrania y otras repúblicas bajo la nueva estructura. Todavía más improbable es que acepten la propuesta de Ucrania, Bielorrusia y Kazjstán (las otras repúblicas nucleares de la ex URSS): la novedad de un ejército ruso significaría una escalada decisiva de la tensión originada entre Rusia y Ucrania en enero por la posesión de la flota del Mar Negro, con lo que Ucrania podría incluso llegar a revisar sus compromisos de diciembre y enero para entregar a Rusia sus arsenales atómicos.

Las grandes propuestas de desarme no son una novedad en Rusia, remontándose incluso a los tiempos de gloria de la URSS, cuyos gobernantes solían avanzar inverosímiles ofertas totalizadoras como quien respira. Sin embargo, la propuesta de Kozyrev —formulada en el contexto de la Conferencia de Desarme de las Naciones Unidas en Ginebra— tiene nuevos motivos que exceden el propagandismo anterior: captar ayuda occidental, acelerar la reconversión civil de la industria militar y reducir la proyección del ejército ex soviético, que está en estado deliberativo y que en enero realizó una asamblea de oficiales que mostró preocupantes intenciones de protagonismo político. Nada casualmente, Kozyrev se vio obligado a desmentir también ayer que los militares estuvieran preparando un golpe de Estado, aunque reconoció que "el ejército de la URSS era una de las instituciones más dogmáticas, y es difícil para ellos hacer frente a la nueva situación". Justamente, la creación del ejército ruso, si bien terminaría de desmontar la CEI, cumpliría al menos el objetivo de lograr la subordinación de los militares a nuevas estructuras de Estado, inexistentes en la CEI ya que ésta carece de poder central. Sin embargo, no queda claro de qué modo se realizaría el reparto de las unidades, con qué porción del Ejército Rojo Rusia aspiraría a quedarse ni cómo se resolverán los conflictos de lealtades entre los oficiales, particularmente en vista de la situación de tensión creada por Ucrania en enero cuando el presidente Leonid Kravchuk ordenó que los militares en su territorio juraran lealtad solamente a Kiev. Ciertamente, la posibilidad de un conflicto militar entre Rusia y Ucrania (tal vez por la península de Crimea reclamada por la primera) no ha sido aventada.



El proyecto de un ejército ruso, según informó ayer el diario *Nezavisimaya Gazeta,* fue formulado por las autoridades del antiguo Ministerio de Defensa de la URSS, ya que Rusia fue la única república que se abstuvo en su momento de crear la cartera de Defensa —con la idea de que las FF.AA. debían pertenecer sólo a la CEI— y en consecuencia dejó la antigua estructura más o menos intacta. Según el diario, los principales asesores militares del presidente ruso Boris Yeltsin están de acuerdo en principio con la propuesta, con el argumento de que la decisión de construir ejércitos propios por parte de Ucrania, Bielorrusia y otras repúblicas obligaría a Rusia a hacer lo mismo, así como a crear su propia cartera de Defensa.

Con este cuadro de incertidumbre, la propuesta de Kozyrev —quien también reiteró la idea de Yeltsin de sustituir el proyecto norteamericano de Guerra de las Galaxias por un escudo espacial antimisilístico global— parece, por lo menos, prematura. También ayer, Edouard Shevardnadze, último canciller soviético, reiteró sus vaticinios de un golpe de Estado más efectivo que el de agosto pasado, porque ahora estaría basado en el desvanecimiento del consenso político de las autoridades rusas: "No se puede convencer a un pueblo que vive en un país mísero y hambriento —dijo el ex canciller— para que apoye las instituciones democráticas".

El repliegue estratégico de Moscú

(Por Andrés S. Serrano) Rusia y Ucrania comparten una frontera inestable con un ejército que se desintegra y un nacionalismo ascendente. Kiev ha formado un Ministerio de Defensa al mando del general Konstantin Morozov, para crear unas Fuerzas Armadas Republicanas Independientes de 500.000 hombres, apoyado por el movimiento nacionalista ucraniano Rukh (Nación). Un ministerio que ya ha tomado bajo su mando los distritos militares de los Cárpatos, Odessa y Kiev, y que, al cubrir una zona más amplia que la misma Ucrania, persiguen el control de la flota del Mar Negro y los misiles 120 SS-19s y SS-24s, desplegados en las bases de Pervomaisk y Derzhnya, que, junto con el centro de producción de misiles de Dnepropetrov, dan autonomía al presidente Leonid Kravchuck para consolidar Ucrania como potencia nuclear.

La pérdida de Ucrania, añadida a los países bálticos, ha acelerado la reforma militar del Ejército Rojo, que completará su transformación en 1994 en una fuerza de 3,2 millones de soldados (frente a los 4,1 millones actuales) dentro de sus fronteras, con un servicio militar obligatorio de 15 meses y capacidad de operaciones regionales fuera de los escenarios tradicionales, como el Mediterráneo, Medio Oriente y Asia Central. Por el contrario, las fuerzas aerotransportadas carecen de combustible y viven en tiendas de campaña, y los buques anfibios tipo "Ivan Rogov" en el Mar Negro han partido con el portaaviones "Almirante Kuznetsov" hacia los puertos rusos del Artico (Mar de Barents).

Sin embargo, Rusia cuenta con 96 divisiones desplegadas en Siberia, frente a China; 114 submarinos nucleares de ataque, 128 diesel, y los bastiones estratégicos del Mar de Barents y Otkhosk, que garantizan con sus bombarderos y misiles su estatuto como potencia nuclear sólo comparable a EE.UU., además de armamento convencional de primer orden.

Las fuerzas armadas de la CEI, herederas del ejército soviético, se están transformando de superpotencia con proyección global en varias potencias regionales. La reforma del Ejército Rojo comenzó en 1987 con la adopción de una nueva doctrina militar más acorde con la política exterior de Mijail Gorbachov, que se denominó "suficiencia defensiva". Es decir, mantener una disuasión nuclear creíble frente a EE.UU. y concentrar la capacidad convencional de proyección de fuerza de intervención en la calidad más que en la cantidad.

Síntomas de este repliegue se reflejaron en el Tratado de Washington de Fuerzas Nucleares Intermedias, la retirada de Afganistán, la disolución del Pacto de Varsovia y las reducciones unilaterales de tropas en el extranjero a partir de diciembre de 1988 en todas las áeas del globo, desde Mongolia hasta Cam Rah Bay, en Vietnam. La crisis económica y las consecuencias del fallido golpe de agosto han acelerado esta transformación, pues el proyecto inicial de Gorbachov de mantener una *Unión Soviética* ha saltado en pedazos.

Desde agosto, se ha ido reduciendo claramente el poder militar y del KGB en lo que hoy es el Consejo Ejecutivo de la CEI, y la precaria situación económica está desintegrando el complejo militar industrial soviético. El grado de caos al que ha llegado la industria de defensa queda reflejado en la falta de inversión —que ha pasado de un 63 por ciento del total en la URSS en 1988 a un 7 por ciento en la actualidad—. Al menos 3000 fábricas de repuestos destinados a la vanguardia de la de la fuerza aérea, los Sukhoi 24, los Mig 29, 31, 25 y 27, se han cerrado, condenando a permanecer en tierra a un alto porcentaje de la fuerza de defensa aérea. A esto hay que sumar la disolución de la PVO Strany (Fuerzas de Defensa Nacional Aérea), adoptado por el ex comandante en jefe de la desaparecida Unión de Estados Soberanos, general Lobov, el pasado mes de octubre.

Al igual que la línea aérea Aeroflot, la flota aérea de transporte y logística militar se encuentra paralizada por problemas de combustible y por competencias entre los mandos militares de las repúblicas frente a Rusia. Es decir que aviones de transporte Antonov 24 en bases de Asia Central no reciben el permiso de las repúblicas para desplazarse de nuevo a Rusia, bloqueando toda la infraestructura de comunicaciones militares de la CEI.

El mismo tipo de problemas afecta a las divisiones blindadas, que están reduciendo sus carros de combate operativos de 312 a 193 por división, y que, salvo unidades de elite, como la 92 División en Smolensk, carecen de helicópteros operativos. Eso significa que la teoría de *guerra relámpago* soviética (conocida como *deep battle* en Occidente, es decir un sistema de ataque integrado por tierra y aire) se queda en las pizarras de las academias militares. En la práctica, los analistas occidentales estiman que Moscú necesita entre 12 y 15 meses para montar una operación militar con 55.000 soldados.

Rivera viene por Maradona

Con una troupe televisiva de la RAI llegará en los próximos días a la Argentina el ex futbolista Gianni Rivera para entrevistar a Diego Maradona, luego de que el ex jugador del Napoli y de la selección argentina decidiera someterse a un intenso trabajo de recuperación física con vistas a su probable retorno al fútbol profesional.

Erró un gol a propósito

El futbolista húngaro Lajos Datari, que cumple su segunda temporada en el Bolonia, levantó un gran escándalo en Italia al declarar que evitó conquistar un gol cuando estaba con el arco vacío, durante el partido disputado el domingo último ante el Messina, de segunda división. Datari, ex jugador del Honved, el Eintracht Frankfurt y el Olimpiakos, es codiciado por varios equipos italianos, pero la directiva del Bolonia se niega al traspaso.

La ETA apunta al aro de los Juegos Olímpicos

Luego de la reciente escalada de violencia, la policía de Cataluña expresa dudas acerca de sus posibilidades de frenar los atentados que puede perpetrar la organización terrorista vasca.

La nueva escalada violenta de la organización terrorista vasca ETA (Euzkadi Ta Askasatuna, Patria Vasca y Libertad) en Cataluña ha causado una enorme preocupación en el Comité Organizador de los Juegos Olímpicos de Barcelona, que se inauguran el próximo 25 de julio, a caballo de las dudas públicas expresadas por la policía catalana respecto de las escasas probabilidades que tendría de frenar una oleada de atentados que la ETA pueda perpetrar de aquí a la iniciación de los Juegos, o, lo que sería más grave, durante la realización de los mismos.

Dos atentados de un comando itinerante del grupo separatista vasco causaron en enero pasado la muerte de dos policías y un comandante de la aviación militar. Pero el incidente más grave ocurrió el 6 de febrero cuando un cochebomba estalló mientras pasaba a su lado una camioneta militar, provocando la muerte de cuatro soldados y un funcionario civil. La rápida sucesión de golpes de terror, llevados a cabo por la organización a la que los expertos caracterizan actualmente como "acorralada" y buscando arrancarle una promesa de negociación al gobierno de Felipe González, ha originado una psicosis atemorizante en Barcelona, a la que la policía no sabe, a ciencia cierta, cómo pondrá fin.

Al temor no es ajena la cúpula del Comité Olímpico Internacional, que en la persona de su presidente, el catalán Juan Antonio Samaranch, ha realizado varios contactos desde Albertville, donde se están desarrollando los Juegos de Invierno, para interiorizarse sobre las medidas que se están adoptando para contener el brote terrorista.

El plan director de la seguridad de los Juegos está previsto para controlar las instalaciones deportivas y a los deportistas, con un extenso programa de vigilancia en aeropuertos, el puerto, estaciones, accesos a Barcelona y las subsedes. El MontJuich, símbolo de los Juegos, viene siendo sometido a un estricto control desde hace varios meses, que incluye hasta la revisión de las cloacas.

Sin embargo, pese a lo aceitado del plan, la ofensiva de la ETA —provocando tensiones y temores en un año clave para los españoles, en el que organizan no sólo los Juegos sino también la Exposición Internacional de Sevilla— ha suscitado algo más que un toque de atención en las fuerzas policiales hispanas. "La desarticulación de un comando en Barcelona es una tarea tremendamente difícil y compleja. Detener a sus integrantes nos puede llevar tres o cuatro meses y, en ese lapso, los etarras pueden haber cometido hasta tres atentados más", opinó una fuente de la Guardia Civil. La policía de Barcelona teme que, en caso de que la ola de violencia se acelere, "esto pueda ser un caos".

Tras el desbaratamiento del Comando Barcelona en mayo de 1991, la organización de los Juegos pareció entrever un futuro algo más calmo. Pero el panorama varió pronto. "Disponer de un comando asentado les permitía jugar a forzar una negociación antes del '92. Ahora es distinto, quieren mantener presencia y atraer la atención de los miles de periodistas que estarán en Barcelona", afirmó un responsable del Ministerio del Interior español. La peranza se centra en lograr tranquilidad total durante los Juegos a partir del plan previsto, pero "aunque la gente no lo entienda —señaló un policía catalán— una cosa es el plan de seguridad y otra que la ETA mate en la calle". Los más optimistas apuestan a que "cuando se celebren los Juegos, los etarras ni se atreverán a acercarse". Que así sea.


AFP

La violencia encapuchada.
ETA apunta a los Juegos.

LA ELIMINACION Y LAS ELIMINATORIAS

Filosofía de descarte

Luego de ver a un equipo que no existió, casi todos piensan que son pocos los jugadores que podrán obtener un puesto en la selección mayor que disputará las eliminatorias.

(*Por Pedro Uzquiza, desde Asunción*) La selección Sub-23 se fue a Buenos Aires antes de lo esperado. El sueño de ganar el único título que le falta a la Argentina quedó postergado, al menos por otros cuatro años. Los Juegos Olímpicos de Barcelona no contarán la presencia de un equipo con camiseta albiceleste que, de por sí, jerarquiza cualquier competencia.

Esta selección que había generado tantas expectativas se fue de Asunción con el dolor de un fracaso que nadie —absolutamente nadie— imaginaba. Ni el cuerpo técnico, ni los jugadores, ni los periodistas argentinos que rodearon este torneo Preolímpico al punto que la presencia de la prensa nacional fue tan importante en número como la brasileña, habituada a ser mayoría cuando juega una selección verdeamarilla en cualquier lugar del mundo.

Nadie dudaba que el equipo de Basile estaría entre los cuatro finalistas. Ni siquiera los colegas paraguayos quienes, insólitamente, luego del flojo arbitraje de Francisco Lamolina comenzaron a atacar a la selección argentina y al propio presidente de la Confederación Sudamericana de Fútbol, Nicolás Leoz, argumentando, sin ninguna base de sustentación, que se pretendía favorecer a argentinos y brasileños para que representen al fútbol sudamericano. Paradójicamente, los dos equipos supuestamente "elegidos" quedaron afuera de la competencia deportivamente. Tampoco los dirigentes de la Confederación Sudamericana de Fútbol suponían que los argentinos podían quedar afuera ya que contaban con los miles de formoseños que cruzaban el río para alentar al equipo, porque el público local no respondía y el resto de la programación interesaba poco. Baste recordar que el sábado, en la doble jornada que enfrentó a bolivianos con uruguayos y a ecuatorianos con chilenos, sólo se vendieron 445 entradas. Nadie lo pensaba, a nadie le convenía, pero la selección argentina quedó marginada por Uruguay. En los comentarios previos eran muy pocos los que se animaban a pronosticar, en el último partido del grupo, un triunfo de los orientales. La mayoría —argentinos o no— argumentaban que la formidable cuota de individualidades de Argentina tenía que aparecer alguna vez. Pero no apareció y, al margen de la eliminación, este equipo dejó dudas en relación con el futuro.

Y el futuro se avecina con un compromiso difícil: las eliminatorias para el Mundial de Estados Unidos. Los tiempos se acortan y es sabido que por razones de calendarios y, por tener varios jugadores en el exterior es dificultoso poder trabajar con el tiempo necesario para llegar en las mejores condiciones cuando haya que enfrentar a paraguayos, colombianos y peruanos.

El técnico Alfio Basile dijo en la conferencia de prensa realizada al día siguiente a la derrota contra Uruguay que, independientemente de los resultados, el torneo le había servido para sacar valiosas conclusiones en relación con los jugadores. Imaginamos que la convivencia y las reacciones dentro y fuera de la cancha habrán sido útiles al cuerpo técnico para tomar decisiones. Trascendió que hubo roces dentro del plantel y esas circunstancias muchas veces pueden ser capitalizadas a cuenta de futuras gestiones. Basile, por razones obvias, se excusó de hacer comentario sobre las actitudes de los jugadores. Respetamos su decisión, pero a simple vista surgen algunas conclusiones que seguramente compartirá el técnico. La primera es que se esperaba que cinco o seis jugadores tuvieran el fogueo en este tipo de competencias para luego incluirlos en el conjunto mayor acelerando la adaptación, pero ese número disminuyó considerablemente después de esta pálida actuación. Como única confirmación quedaría Fernando Gamboa, precisamente en un puesto en el que le resultará muy difícil sacarle la titularidad a Sergio Vázquez. El resto, incluidos Latorre y Astrada dos que integraron la selección que ganó la Copa América, deberá afrontar futuros compromisos para que se pueda tener la certeza de que están para jugar en la selección. Tal vez, a pesar de los altibajos atribuibles al cambio violento de clima, el que mejor impresionó, después de Gamboa, fue Diego Simeone. De todas maneras hay que pensar también en que la base de la selección que ganó el Sudamericano el año pasado sigue sosteniéndose por la presencia del capitán Oscar Ruggeri y los goles de Gabriel Batistuta quien comenzó a mostrar su capacidad goleadora en Italia. Es decir: este equipo puede ser útil para confirmar algunos jugadores, pero hay muchos que sobrepasan los 23 años por peso y trayectoria y que pueden ser fundamentales en las eliminatorias.

Ya se dijo que el nivel del Preolímpico fue bajo. Sin embargo, lo preocupante, de cara a las eliminatorias, es que Colombia apareció como el mejor equipo. Su fútbol, sustentado en el toque y en las convicciones para jugar siempre, sigue creciendo, por lo que ganarles en su terreno no será fácil. Los paraguayos, en cambio, mostraron un equipo muy rústico y sin talento.

De todos modos, parece demasiado prematuro hacer un análisis sobre las posibilidades de Argentina en las eliminatorias tras solamente cuatro partidos en un torneo sin demasiado relieve. Habrá que seguir esperando y dejar el crédito abierto porque la capacidad individual de los jugadores argentinos sigue en pie. Sólo se trata de saber utilizarla con sentido colectivo, ese que faltó en Asunción.

AFP



Diego Simeone, seguramente seguirá en la selección mayor.
Varios de los juveniles no pasaron la prueba de fuego en Paraguay.

NOTICIERO

Albertville. Con su triunfo de ayer en la prueba de patinaje de velocidad femenino sobre cinco mil metros, Alemania pasó al frente del medallero olímpico en los Juegos de Invierno que se desarrollan en Albertville, Francia. Los alemanes tienen 4 medallas de oro, 4 de plata y 3 de bronce y son escoltados por los austríacos que sumaron 3 de oro, 3 de plata y 4 de bronce.

Sexo. Científicos y atletas piden que se eliminen las pruebas genéticas que el Comité Olímpico Internacional exige desde hace 25 años como forma de verificar el sexo en los atletas. En un estudio publicado ayer por la revista de la Asociación Médica Norteamericana un grupo de expertos y atletas designados por la Federación Internacional de Atletismo Aficionado sostiene que las pruebas genéticas han mostrado dar resultados erróneos y defiende como "método más seguro" una simple ojeada profesional a los genitales precedida por la clásica orden "bajate la bombachita/calzoncillito".

Boxeo. El ex púgil nicaragüense Alexis Argüello poseedor de tres títulos mundiales entre 1974 y 1982 afirmó ayer que la práctica profesional de este deporte es "una industria necesaria en Nicaragua por la pobreza existente". Argüello formuló estas declaraciones en México hacia donde fue para solicitar recursos económicos que faciliten la práctica del boxeo.

CEI 2, Israel 1. La selección nacional de la Comunidad de Estados Independientes (ex URSS) derrotó por 2 a 1 a la de Israel en un amistoso de fútbol jugado ayer en Jerusalén. La selección de la CEI no incluye jugadores de los principales clubes del torneo de Liga.

Racismo. El moreno brasileño Toninho Cerezo, veterano futbolista de Sampdoria participará hoy en un programa de la RAI para hablar de sus nueve años como jugador en Italia "sonriendo ante los insultos recibidos en la cancha y fuera de ella".

AFP



Francia-Alemania en hockey sobre hielo. Los germanos suman.

Tyson con bolsillos rotos

Mike Tyson ha gastado durante 1991 cerca de cinco millones de dólares en abogados y procesos judiciales, según afirma en su edición de ayer el *Washington Post*. El ex campeón mundial de los pesados, hallado culpable de violar a una joven de 18 años, liquidó en pocos años su fortuna, que alcanzó a los cien millones de dólares y su capital actual rondaría los quince millones, una cifra similar a la que habría percibido de combatir contra el actual campeón Evander Holyfield.

La rápida disminución de sus arcas no le impedirá a Tyson presentar su apelación al fallo antes de que la jueza Patricia Gifford dicte sentencia definitiva el 6 de marzo. Si necesitara dinero para continuar su batalla legal, el boxeador podría vender su mansión de Ohio, de 3000 metros cuadrados, cualquiera de los 30 autos de su flota personal, equipados todos con teléfono o parte de su colección de joyas, valuada en varios millones de dólares.

"He gastado mucho", declaró el año pasado en varias entrevistas, cuando se le preguntó por qué su fortuna disminuía con tanta velocidad. Ahora se sabe que además de sus exóticas preferencias —sus marcas de automóviles predilectas son Lamborghini y Ferrari; se hizo construir un cine en su residencia de Ohio, pagó más de 50.000 dólares al hipnotizador John Halpin entre 1986 y 1990 y regaló un BMW valuado en 80.000 dólares a un amigo—, sus gastos judiciales han contribuido en forma a erosionar sus ganancias. Esta semana tendrá que pagar los dos millones de dólares convenidos al equipo de abogados que lo defendió en el juicio por violación. La pregunta es: si su manager y consejero Don King se lleva el 33,5 por ciento de todos los ingresos de Tyson, ¿le corresponderá también el mismo porcentaje de la condena definitiva?

Triunfó Paraguay

Paraguay venció a Ecuador por 1 a 0 en el encuentro disputado anoche en el estadio Defensores del Chaco de Asunción, correspondiente a la primera fecha de la rueda final. Al cierre de esta edición estaban jugando Uruguay y Colombia.

POSDATA

Encuentro. Entre el 14 y el 16 de mayo de 1992 se realizará el encuentro científico "Acerca de la creatividad en psicoanálisis, prevención, psiquiatría y alternativas en psicoterapia" en el Centro Argentino de Ingenieros, Cerrito 1250. Será presidido por Octavio Fernández Mouján. Informes en Fray J. S. M. de Oro 2240, Capital, Tel. 773-8289 / 773-4073 y 772-8851.

Curso. CEAM doctora Telma Reca, en su nueva sede de avenida Cabildo 910, Capital, iniciará en marzo el curso de posgrado de formación de terapeutas de niños, adolescentes y familia para médicos y psicólogos. Informes en los tel. 784-1526, 774-3796 y 783-2862.

Seminarios. Se encuentra abierta la inscripción a los seminarios de 1992 que dictará el Círculo Psicoanalítico Freudiano. Grupos de Freud desde Freud para estudiantes universitarios. Informes e inscripción en Niceto Vega 4621, Capital. Tel.: 771-3234.

Posgrado. La Asociación para la Asistencia de Investigaciones Neurológicas, Neuropsicológicas y Psicopedagógicas (APINEP) inscribirá para sus seminarios internacionales a graduados universitarios en Psicología, Fonoaudiología, Psicopedagogía, Medicina, Lingüística, que incluyen la asistencia a instituciones dedicadas a alteraciones del aprendizaje escolar y/o patología del lenguaje, con el objeto de completar la formación clínica. El aspirante cancelará al iniciar el curso 2500 dólares estadounidenses por dicho seminario. Mayores informes en avenida Córdoba 4123, Capital, tel. 89-4410/4242 y 805-9753.

Gratis. Filium ofrece orientación psicológica gratuita, todos los jueves a las 15. Informes en Gurruchaga 2464, Capital, tel. 71-7923 y 824-9972 de lunes a viernes de 17 a 21.

Una seducción sin dueño ni amo contra la muerte

La histeria se pasea por las playas como buen señuelo para que se olvide la marca de la castración.

(Por Martín A. Hausemer)* Un nuevo año, un lugar de veraneo, un descanso, las vacaciones. No obstante tú eres quien me leerá con las intermitencias e irregularidades que quieras.

Un bello cuerpo, un cuerpo que se insinúa de ofrecimientos a la mirada del otro, seducción hacia todos y hacia nadie en particular, seducción sin compromiso, seducción sin dueño ni amo, más que seducción, exhibicionismo. Mucho calor, mucho sol.

Bien, para hablar de seducción habría que considerar la magia que provoca que determinada persona sea alcanzada por los atributos señalados y resaltados del objeto.

Pero cuando la intención de seducción se amplía convirtiéndose en algo más generalizado, y menos comprometido con el objeto que se seduce, lo que se ofrece es más bien del orden de un engaño. No del orden de una mentira: "De esto que desconozco se trata lo que no te daré". Es un ofrecimiento en esencia histérico.

En el plano imaginario la mujer no presenta dificultad alguna para asumir su sexualidad como simétrica de la realización de la posición masculina. No habría obstáculo alguno si esto que habría que lograr estuviera como algo a surgir de la experiencia vivida. Pero la sexualidad tanto femenina como masculina no dependen de una excentricidad de la naturaleza para orientar una u otra, sino que esto viene ordenado e impulsado desde el campo de lo simbólico. Dependen del recorrido que tenga el sujeto dentro de la simbolización.

La experiencia demuestra cuánto más dificultoso resulta para la mujer la sexualidad. Dificultad que hace que tome como base la identificación a la imagen del otro sexo como modo de compensarla.

La mujer reviste los caracteres pasivos de la sexualidad, lo que implica por ejemplo que en el juego de la mirada dejará "ser vista", para alguien que reviste el carácter activo de la misma pulsión, el "voyeurista", el hombre.

Sin embargo, en Buenos Aires existen lugares donde los hombres resultan ser los que se exhiben en striptease a la mirada de la mujer como parte de un espectáculo. Esto no resulta contrario a la afirmación anterior —que la mujer reviste los caracteres pasivos— dado que la identificación a la sexualidad masculina hace que en el campo imaginario ciertas mujeres puedan comportarse sosteniendo una imagen del otro sexo y —dependiendo de una mayor o menor disposición histérica— harán sobre la base de esta identificación masculina, la manera de presentarse en determinadas instancias como activas. Esta enajenación en una sexualidad que no es la propia sentencia a la mujer de antemano a su imposibilidad de goce. No dudaría en reconocer como un caso de histeria a la mujer que, sosteniendo dicho comportamiento de observar stripteases masculinos, se mantenga alejadas del trámite sexual con los hombres.

En la traducción de Ballesteros de las *Obras Completas de Freud* aparece una lámina (59) de un cantante asediado por mujeres a cuyo pie de página dice: "Los entusiastas de un famoso cantante expresan agresivamente su admiración, superando la individual timidez y represión sexual bajo el amparo de su respectivo incógnito, enmascarado por las manifestaciones multitudinarias".

A esta altura del desarrollo es necesario aclarar que resultaría trivial abandonar con lo dicho lo concerniente a la mirada de la mujer. En última instancia encubriría con esto el verdadero foco en donde está ubicada su mirada, está puesta precisamente en quien ellas creen que posee ese objeto tan envidiado de la feminidad.

Dado que no hay símbolo propio de la feminidad, ya que en el inconsciente no hay nada más que falo o castración, esto que falta como símbolo provoca un obstáculo para la asunción de la feminidad. En la histeria, esto que se plantea como enigma hará que sostenga una pregunta, una pregunta con la cual busca la resolución de este enigma. Ahora, preguntárselo es precisamente lo contrario a serlo.

En este punto del desarrollo se impone una pregunta: ¿Qué es lo que guardan en común la feminidad con la muerte? La feminidad comparte con la muerte la marca de lo irrepresentable. La marca de los que no tienen marca, la marca de lo que no hay, de lo irrepresentable para el sujeto. Tanto una como la otra presentan la dificultad de que opere sobre ellas algún efecto de significación. No obstante cuando lo hacen, cuando pueden producir algún significado, es a través de una marca que no les es propia. Piden prestado alguna señal..., algún representante; y sólo de prestado podrán producir alguna significación.

Esto tan dificultoso es la travesía de la simbolización de la sexualidad y de la muerte. Podrán sólo en lo imaginario compensar la deficiencia que tienen en lo simbólico.

Las cosas del mundo —o donde todas las cosas del mundo vienen a decirse, a ponerse en escena según las leyes del lenguaje—, la muerte y la feminidad presentan una desventaja esencial: quedan sin palabra para poder inscribirse y por consiguiente con dificultades para poder nombrarse, aludirse, designarse. El inscribirse y la posibilidad de designarse son una sola y misma cosa.

¿Quién no ha quedado alguna vez frente a un muerto, frente a la muerte, sin saber qué decir, sin poder darse cuenta, y a veces sin saber cómo sufrir? ¿Quién no ha quedado frente a la muerte, frente a un muerto, sin poder dar ni el adiós ni el olvido?

¿Quién no ha quedado alguna vez frente a la mujer anhelada sin saber qué decir, sobre todo si es su feminidad lo que nos llama a elogiarla?

Mientras la pregunta de la mujer en la triangulación edípica es por algo que le testimonie qué es ser una mujer, para el hombre —o para el obsesivo que encuentra preferentemente en el hombre su fiel representante— la pregunta será por la muerte, por la castración. Algo tan obstaculizado para su significación como lo es la feminidad y la muerte serán alcanzadas parcialmente a través de simbolizar una falta en el primer caso y poder reconocer algo de la castración en el segundo.

La castración que se vincula tanto a una como a la otra siempre recibe en toda la neurosis en general la posibilidad de desmentida, la desmentida de la castración; esto renovaría, con el vigor de siempre, la prosecución de las dos preguntas respectivas: ¿Qué es ser una mujer?/¿Estoy vivo o estoy muerto? Lo que podría resumirse como las preguntas referidas a dos significantes enigmáticos. Significantes que van a producir los designios de la repetición: se irán a repetir con este mismo carácter enigmático a lo largo de la vida del sujeto, haciendo más o menos insoportable y leve su existencia, lo que parafraseando a Milan Kundera designaré como *La insoportable levedad del ser*.

* *Psicoanalista.*

SANCION A TELEFE

Goma pinchada

Después de 16 multas, el COMFER sancionó al canal prohibiéndole la emisión publicitaria durante dos horas.

(Por Adriana Bruno) La "mano dura" prometida a los canales de televisión por el interventor en el Comité Federal de Radiodifusión, León Guinzburg, asestó ayer su primer golpe sobre Telefé. Pero no se trató, como podría suponerse, de sanciones contra imágenes o palabras de la hoy tan mentada "tevé transgresora", sino de un castigo por hechos pasados, pero que bien podría funcionar como advertencia. Así, la resolución número 83 del COMFER dispuso que el próximo 24 de febrero, el Canal 11 no podrá emitir publicidad en el horario que va de las 13 a las 15, además de pasar cada media hora, durante ese día, un cartel donde el público pueda leer la sanción aplicada. Según el organismo, la medida se toma "por haber transgredido las disposiciones que regulan el horario de protección al menor". Y en su comunicado oficial, el COMFER se preocupa por destacar que "la imputada registra, además, 16 sanciones (...), de las cuales las diez últimas han generado la aplicación de multas por violar normas relacionadas con la protección a los menores".

Un "strip tease masculino" emitido durante el programa "Indiscreciones" del 8 de abril del año pasado, es el ejemplo elegido por Guinzburg para graficar los peligros que acechan a los niñitos desde las pantallas cuadradas instaladas dentro de sus propios hogares. "Se muestra una fiesta en la que el público presencia un show masculino —se anota en los considerandos de la resolución— donde se visualiza a varios hombres en slip que realizan contorsiones sensuales, particularmente de sus caderas y zona pelviana, frente a mujeres, conformando un espectáculo propio de locales nocturnos y cabarets." Para el canal las cosas no son tan graves; en el descargo que presentará ante el COMFER dentro de los próximos cinco días, hará notar que, en todo caso, esa imagen estaba editada de manera tal que nadie sintiera afectadas su moral ni sus buenas costumbres y que, por último, no difieren en nada de lo que puede verse en las playas o en las publicidades de ropa interior. Más allá de la sabrosa discusión sobre el efecto de las contorsiones masculinas en la teleplatea infantil, lo que el COMFER quiere dejar en claro es que sanciona por "la suma de violaciones" y no exclusivamente por esa emisión. Tanto énfasis puede interpretarse con facilidad como un llamado de atención de Guinzburg hacia los programas que hoy tiene en la mira; algo así como un "tronar el escarmiento" que tarda, pero llega. Consciente de que algunos responsables de canales están más dispuestos a bancarse la multas que a levantar ciclos que suman una buena cantidad de puntos al rating promedio, Guinzburg pone a Telefé como ejemplo: ese canal, sostiene, "continuó inalterablemente su conducta sistemáticamente transgresora, obligando a recurrir a un nuevo grado sancionatorio".

"Nosotros no vamos a cambiar nada. No hemos recibido ninguna notificación que mencione a 'Arriba las gomas', ni quejas del público que, en definitiva, es lo que nos interesa", apuntó a **Página/12** Juan Carlos Laborde, gerente general de Telefé. El directivo admite que la suspensión de la publicidad es un golpe fuerte, pero también aclara que las 16 multas anteriores no se originaron todas en el contenido de las emisiones. "Varias multas nos cayeron por negarnos a pasar la publicidad gratuita que nos pedía el COMFER, porque nosotros consideramos que no había un 'interés público comprometido' sino un claro interés comercial", dice Laborde. Como se empieza a vislumbrar, los dimes y diretes entre el COMFER y los canales podrían tener a la exhibición de protuberancias anatómicas como simple punta de un iceberg donde lo que no brilla es oro.

Adriana Salgueiro en "Arriba las gomas" de Telefé.
El COMFER multó al programa por promociones con hombres en slip.

LUCHO ROMPIO CON TELEFE

Un indiscreto caliente

Con dos ofertas en puerta y tras varias reuniones con los directivos de Telefé, Lucho Avilés acordó rescindir su contrato con la emisora, vigente hasta fines de 1992. El conductor de "Indiscreciones", ciclo que alcanzó los 20 puntos de rating, dijo a este diario que hoy al mediodía se reunirá con el doctor Juan Carlos Laborde, gerente general de la emisora, para negociar los términos de la rescisión y que en pocos días más definirá su pase a Canal 9 o ATC. "No pienso aceptar dinero para taparme la boca", dijo Avilés. "Desde los primeros días de febrero, algunos directivos del canal me pidieron que bajara el tono con respecto a sus artistas." Estaba claro que se hablaba de Susana Giménez, quien firmó contrato con Telefé. Asegurando que nunca existió algún problema con la diva, Avilés se preguntó por qué no debería referirse en cámara a una mujer famosa que lleva encima una denuncia por evasión de impuestos y está procesada por contrabando.

La propuesta de Telefé consistía en un programa semanal titulado "El pueblo quiere saber" en lugar de "Indiscreciones" y una cifra monetaria que casi duplicaba la acordada en el contrato. Sin embargo, Lucho Avilés, que afirma que con condicionamientos no hay "Indiscreciones", decidió dar por terminado su ciclo. En tanto, los directivos de Telefé argumentan que la propuesta ofrecida a Avilés se debió a una cuestión de estrategias en la programación, desmintiendo así las declaraciones del periodista uruguayo. Sea o no Susana Giménez quien puso como condición la domesticación de Avilés, lo cierto es que a la diva no le debe ser muy fácil olvidar que fue precisamente "Indiscreciones" quien primero puso en pantalla una foto de ella abrazada al Mercedes blanco que decía que no tenía mostrando en primerísimo plano el número de patente que alegaba desconocer. Eran los tiempos en que las revistas de la editorial Atlántida, vinculada a Telefé, titulaban las notas sobre Susana con la frase "Todo mal". Hoy, Su vuelve a ser "divina" para ellos.

Cardin, el académico

Pierre Cardin fue electo por unanimidad como miembro de la Academia de Bellas Artes, de Francia. Es la primera vez que un representante de la alta costura ocupa un lugar así. Cardin declaró que se siente "orgulloso por él mismo y por toda la corporación de la alta costura" y para festejar decidió cortar él mismo su traje académico.

Jagger no quiere a Wyman

"Los Rolling Stones podrán sobrevivir sin la presencia de Wyman y si tenemos que contratar a otro bajista, lo haremos", señaló Mick Jagger a la emisora "London's Capital Radio", respecto de la insistencia de Bill Wyman, de gloriosos 55 años, en dejar la banda debido a continuas diferencias entre sus miembros por cuestiones financieras.

Nada como el arte degenerado

Cinco años de investigación por parte del Los Angeles Country Museum, culminaron en una muestra de sugerente título, "Arte degenerado": una exposición dedicada a las obras de vanguardia prohibidas por los nazis.

La historia de esta muestra comienza un 19 de julio de 1937, un día después de que Hitler inaugurara la gran muestra del Arte Alemán en Munich. En esa misma ciudad se inició una intensa campaña en contra de artistas modernos definidos simplemente como "degenerados". Gran parte de las obras consideradas "repelentes" por el gobierno de la época se perdieron en continuas confiscaciones a los museos. En "Arte degenerado" son presentados los originales de unas 100 obras entre pinturas, gráficos y esculturas que alguna vez pertenecieron a muchachos demasiado progresistas.

VISTO Y OIDO EN LOS MEDIOS

Carrera. Según las últimas mediciones tanto de Mercados y Tendencias como de IPSA, correspondientes a los primeros días de febrero, los canales 9, 13 y Telefé vienen peleando cabeza a cabeza el primer puesto en la tabla del rating. Para M y T, en los primeros cuatro días del mes, Canal 9 ocupa el primer lugar con 6.3 puntos, secundado por Telefé con 5.2 y con escasa diferencia se ubica Canal 13 acumulando 5.0 puntos, mientras que IPSA en el lapso del 1° al 8 de febrero ubica primero a Telefé con 10 puntos, segundo a Canal 13 con 9.6 y Canal 9 con 6.9, siempre hablando de promedios de apertura a cierre. Las posiciones cambian en la franja horaria de 18 a 24, donde —según M y T—, Canal 9 lidera la tabla con 9.1 puntos, lo sigue Canal 13 con 8.7 y en tercer lugar se ubica Telefé con 6.2 puntos.

Invitación. Los diputados radicales Juan Pablo Baylac, Ricardo Felgueras y Carlos Raimundi, solicitaron al próximo presidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara de Diputados, Juan Valcarcel, que "invite en forma urgente a Gerardo Sofovich, para que brinde explicaciones acerca de su intervención en ATC". Los legisladores elevaron un cuestionario que "plantea interrogantes a la errática política desplegada por Sofovich y que perjudica seriamente al canal estatal", agregando que "el interventor debe dejar de debatir en las cámaras de televisión y someterse a hacerlo en el ámbito que corresponde, que es la comisión del Parlamento". Las inquietudes de los diputados se relacionan con "el modelo de privatización de ATC, la política de contratación de programación y el convenio a celebrarse con la cadena mexicana Televisa", entre otros puntos.

Truchos. Los amantes del flamenco pop pueden derramar lágrimas: los Gipsy Kings no vienen. Rock & Pop internacional decidió desistir de la contratación del grupo, que debía presentarse los días 21 y 22 de febrero en esta Capital, debido a que la formación que iba a pisar estas pampas en "Hacelo por mí", el show de Mario Pergolini, no era la "original e internacionalmente conocida", o sea, eran truchos. De los integrantes que poco y nada hablan castellano por ser gitanos —franceses, sólo uno era auténtico—, la formación no incluía ni al cantante original ni al primer guitarrista.







Berlín. Andrei Konchalovsky abrió el festival internacional de Berlín con *The inner circle*, film cuyo personaje principal es José Stalin. En el festival se presentarán 25 películas provenientes de 19 países. El chileno Ricardo Larraín estará presente con su film nominado para el Oscar *La Frontera*. Entre las películas a presentarse abunda el tema de Europa del Este. Una sección del festival llamada *Panorama* estará dedicada a documentales de actualidad como la partida de las tropas soviéticas de la ex Alemania del Este o la sexualidad en la era del SIDA.

En cuero. 1200 actrices y quinientos actores famosos aparecen desnudos en un video titulado *Dónde encontrar al desnudo a sus actores y actrices favoritos*, que está haciendo furor en Estados Unidos. El director es el suizo Craig Hosadna que trabajaba en una empresa de informática en California. El film no priva al espectador de ver en cueros a Sofía Loren, Briggitte Bardot y Charlotte Rampling entre otras.

Xenofobia. En Estados Unidos al ciudadano promedio no le interesan las películas con actores poco conocidos para él. *Cinema Paradiso* fue uno de las pocas películas que logró penetrar en el mercado, aunque sólo con diez copias. Hasta la nariz de Gerard Depardieu les resultó desconocida y la Orion Pictures tuvo serios problemas para distribuir *Cyrano de Bergerac*.

En México, interna de intelectuales

Ofendido, Octavio Paz ataca un congreso internacional de intelectuales por rivalidad con García Márquez.

(Por Fernando Orgambides, desde México) Una fuerte polémica se ha desatado en México al renunciar el escritor y premio Nobel de Literatura Octavio Paz como miembro del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, un órgano oficial que desde 1989 aglutina a la mayoría de los intelectuales mexicanos para alentar la libertad de creación. Paz, que acusa al Fondo de estar viciado por la parcialidad, abandona este foro cultural cuando acaba de iniciarse en México un importante coloquio que reúne a más de 100 intelectuales del mundo, precisamente organizado por el Fondo y del que Paz fue excluido.

El arrebato de Octavio Paz está relacionado directamente con su exclusión —al igual que la de otros dos intelectuales y colaboradores de la revista *Vuelta*, Enrique Krauze y Gabriel Zaid— del citado coloquio que, por otra parte, ha incluido en la dirección de los diferentes seminarios, que se desarrollan desde el lunes último hasta el próximo día 21, al otro premio Nobel de Literatura afincado en México, Gabriel García Márquez, así como también a los escritores Fernando del Paso y Carlos Fuentes.

Octavio Paz, en declaraciones dirigidas al presidente del Consejo Nacional para la Cultura y el Arte, Víctor Pérez Olea, de quien depende el citado Fondo, acusa a este organismo de burocratismo y parcialidad, y resta importancia al coloquio agregando que se ha montado con dinero de los contribuyentes y sin incluir un tema que, a su juicio, resulta fundamental en el debate contemporáneo de las ideas: "El fin del socialismo autoritario y la bancarrota política, económica y moral del marxismo-leninismo".

Sin embargo, en el trasfondo ha existido un problema de protagonismo que no sólo se circunscribe al color político en algún momento visible en este coloquio o que pudiera tener que ver con la difícil cohabitación que se trasluce cuando coinciden en México Octavio Paz y Gabriel García Márquez. Se da la circunstancia de que junto al Fondo Nacional para la Cultura y las Artes figuran entre los organizadores de este importante seminario de pensamiento, denominado Coloquio de invierno la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y la revista *Nexo*, la gran rival de *Vuelta* en el espacio cultural mexicano; Paz, en sus explicaciones acerca de su renuncia, recuerda que la revista *Vuelta* organizó hace dos años otro coloquio similar al que acaba de comenzar en México, aunque matiza que con "la ayuda de varias fuentes privadas". El premio Nobel mexicano asegura que se congratula de que este seminario "haya seguido nuestro ejemplo", lo considera "una respuesta legítima al organizado por *Vuelta* en 1990" y advierte que podría ser una buena oportunidad para que ciertos intelectuales que repiten, a los que llamó energúmenos, demuestren si han cambiado o se han arrepentido de haber llamado neofascistas, como ocurrió entonces, a intelectuales de la talla de Kolakowski, Agnes Heller, Castoriadis, Milosz y otros.

La tempestad desatada por la renuncia de Octavio Paz influyó el lunes en la inauguración de estos coloquios, que se iniciaron con una serie de seminarios, entre los que destacan el dirigido por Carlos Fuentes acerca de la situación mundial y la democracia.

"El verdadero tema es el fin del socialismo autoritario."
"El verdadero tema es la bancarrota política y moral del marxismo."

Fuentes, en su primera intervención en los Coloquios de invierno, dijo que los nacionalismos y las religiones han llenado hoy el vacío dejado por las ideologías al término de la Guerra Fría y precisó que era necesario "un orden internacional basado en el derecho y la cooperación", para la cual habría que elaborar las dimensiones de lo que el poeta ruso Andrei Voznesensky denomina el poscapitalismo, una economía de mercado con responsabilidad cívica, seguridad social y dimensión espiritual.

Entre los intelectuales que se dan cita estos días en México para asistir a los Coloquios de invierno se encuentran el británico Hugh Thomas, los franceses André Fontaine y Alain Touraine; los españoles Juan Luis Cebrián y Fernando Savater; el egipcio Samir Amin; el argentino Dante Caputo; el uruguayo Julio María Sanguinetti, y los mexicanos Jesús Silva Herzog, Héctor Aguilar Camín, Víctor Flores Olea, Jorge Castañeda, Horacio Flores de la Peña, Carlos Monsivais, Federico Reyes Heroles y Ruy Pérez Tamayo, entre otros.

Estrenos

Ni el sol, que ahora asoma con más frecuencia que en enero, ni el éxito alcanzado por *JFK*, desaniman a los distribuidores locales que, el segundo jueves de febrero, vuelven al ataque con siete estrenos, uno en video *Frankie & Johnny* (1991), de Garry; *Mujer bonita* Marshall, comedia romántica con Al Pacino y Michelle Pfeiffer; *El último boy scout* (1991), de Tony Scott, acción y suspenso con toques de humor a cargo de Bruce Willis; *Guerra de cemento* (1991), de William Sachs, violencia Clase "B", con Michael Pare; *Las ballenas de agosto* (1987), la española *La paloma blanca* (1990), de Juan Miñón, drama con Paco Rabal, Emma Suárez, Antonio Banderas y Mercedes Sampietro, la brasileña *Luna de cristal* (1990), de Tizuka Yamasaki, propuesta para los más chicos con Xuxa Meneghel (en español), y *Eijanaika/Grito de libertad* (1980), de Shohei Imamura (*La balada de Narayama*).



PARA OCTUBRE Y CODIFICADA

La RAI ofrece antena directa

En coincidencia con la celebración del Quinto Centenario, el 12 de octubre próximo se inaugurará el primer servicio de comunicación vía satélite desde Europa hacia América latina, que permitirá diariamente la llegada en forma directa de 16 horas de programación televisiva de la RAI, 24 horas de radio y unas cien páginas de televideo. A través de este emprendimiento que impulsa la empresa Europlus —integrada por la RAI y la Kay Four Cast—, unas 13 millones de familias americanas del Norte y del Sur antena parabólica y decodificador mediante, disfrutarán de la programación de la Radio Televisión Italiana.

"Esta iniciativa se inscribe en el marco del proceso de cooperación encarado por Italia con varios países de América, principalmente con la Argentina", destacó el secretario general del Centro Interparlamentario para la Cooperación Internacional y diputado italiano, Giani Ribera. La idea de este nuevo servicio, posible gracias al lanzamiento en mayo próximo del satélite INTELSAT CAP, es permitirle a los aproximadamente cien millones de descendientes italianos que viven en los países americanos "mantener el hilo cultural con su madre patria".

La antena parabólica, cuyo diámetro no superará los 60 centímetros, se podrá adquirir en la Argentina, junto al decodificador, a partir de fines de junio, a un monto total estimado de 550 dólares. De este modo, los particulares interesados podrán acceder a la programación italiana sin la intermediación de los circuitos de videocable como hasta ahora. "Esta antena lee varios sistemas de televisión por lo que no hará falta cambiar el televisor de la casa para recibir la programación de Europa", aclaró a **Página/12** Ghete Strano, representante de la Kay Four Cast en Europlus. En el primer año, el abono a este servicio en DBS, que además de la programación italiana permitirá la llegada de señales desde países como Inglaterra y España, rondará los 50 dólares, aproximadamente lo que sale en el país un mes de TV por cable. Y a partir del segundo año, los doce meses costarán entre 100 y 120 dólares.

La programación de la RAI se recibirá en todo el continente americano en su idioma original, pero las películas y los noticieros se subtitularán en Norteamérica en francés o inglés —a gusto del televidente—, mientras que en Sudamérica se podrá optar entre el portugués y el español.

De acuerdo con relevamientos realizados en el Nuevo Continente, los empresarios de Europlus calculan la potencial audiencia de este nuevo sistema de comunicación vía satélite directo desde Europa, en 13 millones de familias. De ese total corresponden un 37 por ciento a Estados Unidos y otro tanto a Brasil, es decir, cerca de 4.900.000 familias en cada uno de esos países. Unas 100.000 en Chile, 200.000 en Perú, 300.000 en Colombia y Uruguay y 800.000 en la Argentina y Venezuela.

GUERRA DE TENORES

Cavalleria Rusticana

Cual solitario Lanzarote, Alfredo Krauss acusa a José Carreras y a Plácido Domingo, puestos a funcionarios, de mafiosos. Mucho dinero en danza y tráfico de influencias.

(Por Gabriela Borgna) Si se tiene en cuenta que la suma de los presupuestos estatales adjudicados a Expo Sevilla, Olimpíada Cultural de Barcelona y Capitalidad Cultural Europea de Madrid asciende a 135 millones de dólares, la guerra en curso entre los tenores ibéricos adquiere una perspectiva más crematística que el mero revuelo por exceso de gallos en el limitado gallinero lírico español. No hay que olvidar que los "Tres Tenores", o sea Luciano Pavarotti, Plácido Domingo y José Carreras, cobraron por regalías de explotación discográfica del concierto en las Termas de Caracalla la nada desdeñable cifra de cuatro millones de dólares per cápita, además de sus cachets por actuación en vivo.

La egolatría vale lo que pesan sus portadores, a estas alturas más caprichosos que Rolling Stones en gira norteamericana, y los primeros cañonazos sonaron en 1990, cuando el director artístico del Teatro Liceo de Barcelona, la meca lírica de España, osó afirmar a una revista especializada que la soprano Montserrat Caballé ya no tenía la voz de otrora. La "gran" dama catalana de la lírica, empavonada con el éxito del disco *Barcelona* que un año antes había grabado con Freddy Mercury, fue tajante: pidió la renuncia del funcionario en cuestión o ella no pisaba más el Liceo. El funcionario no renunció, sus subordinados se solidarizaron con él amenazando con irse y el jaleo obligó primero al alcalde socialista de la ciudad, Pasqual Maragal, y luego a Jordi Pujol, presidente de la Autonomía, a tomar cartas en el asunto. Pero ella no volvió a la sala porque resignar públicamente su posición hubiera reducido en varios puntos su cachet internacional.

Pero los fastos del '92 se venían a toda marcha y la corona de España encontró una solución salomónica. En 1991, el Premio Príncipe de Asturias fue otorgado ex aecquo a los "Siete jinetes del Apocalipsis" lírico-ibérico: Victoria de los Angeles, Montserrat Caballé, Alfredo Krauss, Plácido Domingo, Pilar Lorenguer, Teresa Berganza y José Carreras. Pero la tregua duró hasta el momento en que Carreras, asesor lírico de la Olimpíada Cultural de Barcelona, anunció oficialmente que el canario Krauss no participaría del evento de apertura de las Olimpíadas, el 25 de julio a las 15.30, porque éste había afirmado en varias ocasiones su desacuerdo con la puesta de ópera en estadios abiertos.

El habitualmente mesurado Krauss no se hizo esperar y su contraataque desnudó lo que en cualquier otra parte del mundo se llamaría tráfico de influencias, claro que en España ni el más osado lo afirmaría porque nadie quiere agregar un solo escándalo más a los muchos que ya se susurran entre bambalinas.

La prensa prefiere caratular, en cambio, el asunto como el de un "tenor despechado", que en 1992 sólo interpretará *La Favorita* de Donizetti, porque Plácido Domingo, asesor lírico de la Expo y director adjunto del sevillano Teatro de la Maestranza, se acordó que la obra del italiano transcurre... en Sevilla. Y porque Domingo se había "olvidado" de publicitar la inauguración de la temporada 91-92 de la sala, a cargo del mismísimo Krauss haciendo *Rigoletto*. Ni un miserable cartel por las calles, dicen que se quejaba el bueno de Alfredo.

En tanto, su archienemigo José Carreras hará *Carmen* de Bizet, amén de inaugurar la primera noche olímpica cantando para las cámaras de televisión del mundo a dúo con una norteamericana que muy probablemente sea Whitney Houston. Y como bien recordaba Krauss, el tema es la publicidad gratuita sobre los belcantistas, más lo que pasarán luego a cobrar por royalties discográficos. Por el lado del oficialismo catalán intentan suavizar la cosa diciendo que Caballé, Berganza, Carreras, Domingo, Jaume Aragall y Joan Pons, los líricos que gorjearán el 25 de julio, cobrarán apenas una simbólica peseta de oro, de las que la Casa Real hizo acuñar en conmemoración del Quinto Centenario.

José Carreras, quien tiene por manager al hermano de Montserrat Caballé, obtuvo ya algunos otros beneficios extras de sus posición político-cultural privilegiada. Se trata de la publicidad televisiva de una bodega riojana, en la que aparece a pura zarzuela. Y, por supuesto, el disco ya programado, en el que los canoros antes mencionados agregarán algunas romanzas solistas. Su lanzamiento está previsto para poco después de la clausura de los Juegos.

Cuando Krauss lanzó la acusación de "mafias" de la política y la cultura pensaba en la futura dirección artística del proyectado Teatro Real de Madrid, a convertirse en el centro lírico del que la capital carece. A estar de las declaraciones de la Caballé, pidiendo que fuera Plácido Domingo quien la dirigiese, Krauss debe haber interpretado el gesto como un acercamiento del clan de los catalanes hacia puesto tan preciado. La deducción no es arbitraria ya que la Scala de Milán, uno de los tres más grandes teatros de ópera del mundo, había inicialmente ofrecido a Domingo el cargo de comisario artístico. Pero los italianos retrocedieron porque temen que al entreverarse con el incendio que se viene, ya que su fanatizado público (exigente pero dispuesto a pagar lo que sea por los patos vica de la glotis), falle a la hora de comprar abonos.

Plácido Domingo, entretanto, se hace el distraído porque es quien más tiene para perder si abre la boca fuera de escena. A los 120 mil dólares anuales por dos años y medio que obtiene de su cargo en la Expo, se suma su influencia en el Teatro de la Zarzuela de Madrid y las más o menos autoprogramaciones armadas en los sevillanos teatros de la Maestranza y de la Cartuja, en donde también participan su mujer en cargos de regisseur y coreógrafa y su hijo como compositor. Don Plácido hará en el '92 *Otello* con la francesa Opera de la Bastille, *Un ballo in Maschera* de Verdi con la Metropolitan Opera de Nueva York y gestionó las participaciones de, precisamente, La Scala y la Opera de Viena. Preocupado por el color italiano que iba a tomar Sevilla, con seis versiones distintas de *La Favorita* de Donizzetti, amén de las presentaciones por el bicentenario de Rossini, había decidido hacer *Carmen* al aire libre en la Plaza Central de la capital Andaluza. Pero sus pedidos resultaron excesivos y debió resignarse a que fuera a La Maestranza, con regie escénica de la catalana Nuria Espert. Por supuesto que, en sus funciones, cobrará el correspondiente cachet.

Pero la culpa de todo la tiene Luciano Pavarotti, afirman los que saben, entre ellos el argentino Sergio Renán, director del Teatro Colón y reggiseur. "No hay mafias. Lo que existe es una progresiva degradación en el mundo de la ópera a partir del fenómeno de la masificación que tiene un aspecto positivo. Son los cachets delirantes, la exaltación egocéntrica del cantante llevada a una dimensión inimaginable que los convierte en gente al margen de los códigos colectivos de conducta. Son insolentes y groseros en sus pedidos porque saben que finalmente serán aceptados. Ese sentimiento de impunidad termina convirtiéndose en un ejercicio sádico." Renán se refería a su última y amarga experiencia con Luciano Pavarotti y su manager para eventos callejeros, Tibor Rudas.

AFP



Domingo, asesor de la Expo.

José Carreras, el tenor olímpico.

Las mafias contra el dinero público

(Por Alfredo Krauss *) El problema es de fondo. El Estado debe subvencionar la cultura con todas las consecuencias; en el caso de la ópera, apoyando las obras que resultan caras. Lo que me parece absurdo es que con el apoyo del gobierno se faciliten las situaciones abusivas de los monopolios y las mafias. Debo decir que esas situaciones de privilegio las ha propiciado el propio marketing de esos artistas. Para el gobierno es más fácil, en vez de investigar quiénes son los profesionales de la ópera y las personas que trabajan en el montaje de las obras, buscar el nombre que más suena, que más fama tiene. Los funcionarios creen que con eso tienen ya garantizado el éxito, cuando el prestigio lo ofrecen quienes dan la cara.

Me gustaría aprovechar esta polémica para hacer reflexionar a la opinión pública y a los intelectuales sobre el papel de los artistas. Me parece una barbaridad que un artista activo ocupe cargos destinados a los profesionales del espectáculo, los directores artísticos, de escena, de orquesta y empresarios, que en definitiva son los llamados a gestionar este tipo de cosas. Los cantantes se deben dedicar a cantar y así evitar ciertos abusos. Estamos en un país de gobierno socialista, mientras no se demuestre lo contrario, y no se puede jugar alegremente con el dinero público.

A lo mejor estoy dispuesto a cantar con cualquiera de ellos. No puedo estar excluido de una realidad que se impone. El que no me guste la ópera multitudinaria no significa que me oponga a participar en ese tipo de actos masivos. Admito que existe una rivalidad artística con José Carreras, como existe en todas las profesiones, pero enemistad de mi parte no ha existido nunca. Siempre he admirado a mis colegas, como artistas con voces privilegiadas. Creo que lo sucedido con Carreras ha sido un acto de enemistad por parte de él. A mí me gustaría discutir sólo sobre lo que realizo, y por lo tanto, hablar de ópera.

La ópera no se ha popularizado. Lo que se ha llevado a la calle es la imagen de algunos artistas. Los cantantes han salido del mundo de la ópera para cultivar su imagen en actos que nada tienen que ver con ella, salvo en que interviene la voz. Pero no todo lo que va en favor del artista beneficia a la música. A menudo es sólo un culto a la personalidad.

(*) Testimonio recogido por Santiago Echauz en el semanario Tiempo.





CASI UÑA MUJER -P/M/16-
De Claude Miller. Con Charlotte Gainsbourg. Guión: Francois Truffaut.
Atlas Santa Fe 1. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

COLMILLO BLANCO -APTA-
De Jack London. Con Klaus Maria Brandauer y Ethan Hawke. Dir.: Randal Kleiser. Hablada en castellano.
Los Angeles 2. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.40.-
Trocadero 4. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

COMO SER MUJER Y NO MORIR EN EL INTENTO -P/M/13-
Con Carmen Maura y Antonio Resines. Dir.: Ana Belén.
Atlas Santa Fe 2. Av. Santa Fe 2015. 84-7878. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 1.-

DOBLE IMPACTO -P/M/13 c/Res.-
Con Jean Claude van Damme, Geoffrey Lewis y Alan Scarpe.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. 322-1936. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

EIJANAIKA (GRITO DE LIBERTAD) -P/M/18-
Una obra maestra de Shohei Imamura.
Lorca 2. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15, 17.30, 20 y 22.30. Sáb. trasn.: 1.10: Get Back (Paul McCartney).-

EL IMPERIO DEL CRIMEN -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. 15.05, 19 y 22.55 (Sáb. 13.45, 17.40, 21.35 y trasn. 1.35).-

EL REY DE NUEVA YORK -P/M/18-
Con Christopher Walken.
Lorca 1. Av. Corrientes 1428. 40-5017. A las 15.25, 17.20, 19.15, 21.10 y 23.05. Sáb. trasn.: 1.-
Paramount. Lavalle 845. 322-9999. Cont. 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.30.-

EL ULTIMO BOY SCOUT -P/M/13-
Ocean. Lavalle 739. 322-1515. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30.-
Santa Fe 1. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -

ENCUENTRO CON VENUS -P/M/16-
Ideal 2. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.40. Sáb. trasn.-

EXTERMINEITORS 4 -APTA-
Con Guillermo Francella y Randolph McClain.
Iguazú. Lavalle 940. 393-9931. A las 13.40, 15.35, 17.25, 19.15, 21.10 y 23.-

FRANKIE & JOHNNY -P/M/13 c/Res.-
Con Al Pacino y Michelle Pfeiffer.
Alfa. Lavalle 842. 322-1114. A las 13.30, 15.40, 18, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.15. -
Metro 1. Cerrito 570. 35-4219. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -
Santa Fe 2. Av. Santa Fe 1947. 812-8980. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 23. Sáb. trasn.: 1.30. -

GHOST (LA SOMBRA DEL AMOR) -P/M/13-
Ideal 5. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.: 1.-

GUERRA DE CEMENTO -P/M/16-
Trocadero 1. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20. Sáb. trasn.: 1.20.-

HAMLET -APTA-
Ideal 3. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-

JFK -P/M/13-
Dir.: Oliver Stone. Con Kevin Costner, Kevin Bacon y Tommy Lee Jones.
Grand Splendid. Av. Santa Fe 1860. 812-0808. A las 14.15, 18 y 21.50. Sáb. trasn.: 1.20. -
Libertador. Av. Corrientes 1334. 40-7443. A las 14.30, 18.10 y 22. Sáb. trasn.: 1.30. -
Monumental 1. Lavalle 780. 393-8865. A las 14.20, 18 y 21.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

LA BLANCA PALOMA -P/M/13-
Con Francisco Rabal, Antonio Banderas y Emma Suárez. Dir.: J. Miñon.
Loire. Av. Corrientes 1524. 49-1900. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23.-

LA CENICIENTA -APTA-
Un clásico de Walt Disney. Hablada en castellano.
Los Angeles 1. Av. Corrientes 1770. 476-2405. A las 13.20, 14.50, 16.30, 18.10, 19.40 y 21.10.-

LA PISTOLA DESNUDA 2 1/2 -APTA-
Ideal 6. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.10.-

LAS BALLENAS DE AGOSTO -APTA-
Con Bette Davis y Vincent Price.
Atlas Recoleta. Guido 1952. 803-3313. A las 17, 19, 21 y 23.-
Broadway. Av. Corrientes 1155. 35-2345. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.10.-
Patio Bullrich 1. Posadas 1245. 325-8328. A las 16, 18.20, 20.40 y 23.-

LOCOS DEL AIRE -APTA-
Con Charlie Sheen y Cary Elwes. Dir.: Jim Abrahams.
Biarritz. Suipacha 482. 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-

LOS DUEÑOS DE LA CALLE -P/M/18-
Ideal 4. Suipacha 378. 326-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.-

LOS LOCOS ADDAMS -P/M/13-
Con Raúl Juliá y Anjélica Huston.
Cinema Uno. Suipacha 460. 322-1112. A las 15.40, 18.15, 20.40 y 23.-

LUJURIA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 15.05, 18.20 y 21.35.-

LUNA DE CRISTAL -APTA-
Con Xuxa y Sergio Malandro. Hablada en castellano.
Ambassador. Lavalle 777. 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.15.-
Capitol. Av. Santa Fe 1848. 812-2379. A las 15, 16.45, 18.50, 20.55 y 23. Sáb. trasn.: 0.50.-
Gaumont. Rivadavia 1635. 40-3050. A las 15, 17, 19, 21 y 23.-

MASACRE EN EL BARRIO JAPONES -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 13.30, 17.20 y 21.20. Sáb. trasn. -

PAPRIKA -P/M/18 c/Res.-
Arizona. Lavalle 727. 322-6967. Cont. 13.20, 16.35, 19.50 y 23.05. Sáb. trasn. 1.15.-

PESADILLA 6 (LA MUERTE DE FREDDY) -P/M/13-
Alfil. Corrientes 1753. 40-7575. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15. Sáb. trasn.: 1.30. -
Sarmiento. Lavalle 852. 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.-

PESCADOR DE ILUSIONES -P/M/13-
Ideal 1. Suipacha 378. 326-3300. A las 13, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40. Sáb. trasn.-
Losuar. Av. Corrientes 1743. 40-6100. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40.-

QUE PERRA VIDA -APTA-
Premier 3. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.40, 17.40, 20.10 y 22.30.-

ROBIN HOOD (EL PRINCIPE DE LOS LADRONES) -P/M/13-
Electric. Lavalle 836. 322-1846. Cont. 14.50, 18.50 y 23. Sáb. trasn. -

SIESTA DE LOS AMANTES -P/M/16 c/Res.-
De Zalman King. Con Jodie Foster, Ellen Barkin y Martin Sheen.
America. Callao 1057. 41-3818. A las 16, 18.45, 21 y 23.15.-
Normandie. Lavalle 861. 322-1000. A las 13.40, 16, 18.20, 20.40 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

TERMINATOR 2 -P/M/16-
Con Arnold Swarzenegger.
Monumental 2. Lavalle 780. 393-8865. A las 15, 17.30, 20 y 22.45. Sáb. trasn.: 1.30. -

THELMA & LOUISE -P/M/16-
Con Susan Sarandon y Geena Davis.
Metro 2. Cerrito 570. 35-4219. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50. Sáb. trasn.: 1.30. -
Patio Bullrich 2. Posadas 1245. 325-8328. A las 15, 17.30, 20 y 22.40.-

TIEMPO DE MILAGROS -P/M/13-
Premier 2. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.50, 18.15, 20.20 y 22.40.-

TODO POR AMOR -P/M/13-
Premier 1. Av. Corrientes 1565. 46-2113. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.50.-
Trocadero 2. Lavalle 820. 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23. Sáb. trasn.: 1.20.-

UN BESO ANTES DE MORIR -P/M/16-
Select Lavalle. Lavalle 921. 326-0235. Cont. 13.15, 17.10 y 21.05 (Sáb. 16.05, 20 y 23.55).-

UNA MUJER INDECENTE -P/M/18-
De Ben Verbong.
Trocadero 3. Lavalle 820. 322-1455. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.20.-

UNA SEGUNDA OPORTUNIDAD -APTA-
Metro 3. Cerrito 570. 35-4219. A las 14, 16.15, 18.30, 20.50 y 23.10. Sáb. trasn.: 1.30. -

CICLOS DE CINE

Avenida. Av. de Mayo 675. 331-6626. Cont. 11, 14.10, 17.30 y 20.45: **Good Bye Emanuelle** -P/M/18- 12.25, 15.45, 19 y 22.20: **(Película a Confirmar).**-

Cinemateca Argentina. Sarmiento 2255. 952-2170. Ciclo "El Director es la Estrella": A las 17.30, 19.30 y 21.30: **Pacto de Amor** -P/M/18- de David Cronenberg. Con Jeremy Irons y Genevieve Bujold.-

Lara. Av. de Mayo 1225. 38-6966. Cont.: 14.05, 18.10 y 22.15: **Robocop II** -P/M/13- 12, 16.05 y 20.10: **Tiro de Gracia.**-

Lugones. Corrientes 1530. 46-8611. Nuevo Cine Europeo: A las 17.30, 20 y 22.30: **El Cuarto Hombre** -P/M/18- Dir.: Paul Verhoeven. Con J. Krabbe y R. Soutendijk. Pl. $ 2. Refrig.-

CINES DE BARRIO

BELGRANO

ATLAS BELGRANO . Av. Cabildo 2165 . 781-7200 A las 15, 17, 19, 21 y 23: Las ballenas de agosto -S/R-. 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Variedades. Sáb. trasn. : 1.-

BELGRANO 1 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 13.25, 15.45, 18.10, 20.35 y 23: Frankie y Johnny -P/M/13 c/Res.- 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 2 . Obligado y Mendoza . 781-8183 A las 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15: El último boy scout -P/M/13- 16.10, 18.25, 20.40 y 22.55: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

BELGRANO 3 . Obligado y Mendoza . 781-8183. Cont. 14.15, 18 y 21.45: JFK -P/M/13- 17.55 y 21.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-

CABILDO . Av. Cabildo 2347 . 784-3852. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.40: Pescador de ilusiones -P/M/13- 14.30, 17.10, 19.50 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn. : 1.30. Miér. descuento.-

GENERAL PAZ 1 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50: Luna de cristal -S/R- 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30: Varied.-

GENERAL PAZ 2 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20: Pesadilla 6 (La Muerte de Freddy) -P/M/13- 18.50, 20.55 y 23: Variedades. Sáb. trasn. : 1.15.-

GENERAL PAZ 3 . Av. Cabildo 2702 . 781-1412 A las 15.40, 18, 20.25 y 22.50: Casi una mujer -P/M/16- 15.20, 17.40, 20.05 y 22.30: Variedades. Sáb. trasn.: 1.10.-

LIDO. Av. Cabildo 3241 . 701-2996. Cont.: 14.30, 18.30 y 22.30: Robin Hood (el príncipe de los ladrones) -S/R- 16.55 y 20.50: El joven Einstein. Miér. descanso.-

MIGNON. Juramento 2433. 784-3899 A las 14.30, 18.15 y 22: JFK -P/M/13- 17.55 y 21.40: Variedades. Vier. y Sáb. trasn. : 1.30. Miér. 50% desc.-





COLON. 35-5414. INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE VERANO 1992. Viernes 14 y Sábado 15 a las 21 en la MARQUESINA DEL TEATRO COLON (Libertad 621). Espect. Coreog. a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: **"Las Sílfides"**, de Chopin/Fokin; **"El Combate"**, de Banfield-Dollar; **"Baile de Graduados"**, de J. Strauss-Lichine-Grigorieva. Dir.: Antonio Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica. Viernes 21 a las 21 en la MARQUESINA DEL TEATRO COLON (Libertad 621). Espect. Coreog. a cargo del BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Prog.: **"La Noche de Walpurgis"**, de Gounod-Lastra; **"Interplay"**, de Gould-Lambrinos; **"Bolero"**, de Ravel-Zartmann. Dir.: Antonio Truyol. Música grabada en cinta magnetofónica.-

MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN. Corrientes 1530. 46-8611. SALA MARTIN CORONADO: Sáb. (Reposición) a las 22. Dgo. a las 21: **"TANGO X 2"** (Homenaje a Gardel). Con Miguel Angel Zotto, Milena Plebs, Guillermina y Osvaldo. Canto: Anabel Correa. Dir. Mus.: Daniel Binelli. Vest.: Renata Schussheim. Coreog. y Dir.: M. A. Zotto y M. Plebs. Pl. $ 10. Pull. $ 8. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

COMPLEJO ENRIQUE S. DISCEPOLO. TEATRO PTE. ALVEAR. Av. Corrientes 1659. 46-6076. (Funciones Suspendidas Momentáneamente): "La Loca de la Colina de Caballito", de Oscar Balducci, basada en La Loca de Chaillot. Con A. Aller, V. Cosse, J. M. Gutiérrez, O. Lovero, A. Pastur y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Pl. $ 7.-
Museo Isaac Fernández Blanco. Suipacha 1422. Mar. y Miér. a las 22. Sáb. y Dgo. a las 21: Complejo E. S. Discépolo pta.: **"España Canta"**, homenaje a la ópera, zarzuela y la poesía con solistas del Teatro Colón. Loc.: $ 5. Juev. a Dgo. a las 22: **"La Casa de Bernarda Alba"**, de F. García Lorca. Con Alicia Berdaxagar, Marta González, Susana Ortiz y gran elenco. Dir.: Jorge Alvarez. Loc. $ 5.-

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 476-4224. Miér. a Sáb. a las 21.30: Rodolfo Ranni, Héctor Bidonde y Lucrecia Capello y Alejandra Colunga en: **EL BIZCO**, de

Rodolfo Ranni
Héctor Bidonde **Lucrecia Capello**
EL BIZCO
con Alejandra Colunga
Dirección:
Rubens W. Correa

Marta Degracia. Dir. Gral.: Rubens W. Correa. Loc. num. en vta. dde. $ 10 c/5 d. de antic. Refrig.- **Sala Argentina**: **"María Bonita"**, de Jorge D'Elía. Con Andrea Juliá, Juan C. Ricci y Silvina Sabater. Dir.: Susana Nova. Vier. a Dgos. a las 22. Loc.: $ 9. Refrig.-

ANDAMIO '90. Paraná 660. 46-1484. Martes a Viernes a las 21.30. Sábado a las 22:
ALFREDO ALCON
(Premio María Guerrero '91)
en "FINAL DE PARTIDA", de Samuel Beckett. Con Márgara Alonso, Osvaldo Bonet y Horacio Roca. Dir.: **Alfredo Alcón**. Desc. a Estud. y Jubil. Refrigeración.-

AP-SARAS. Moreno 3322. 89-7093. Vier. y Sáb. a las 22: Grupo Sudamérica Teatro pta.: **"Sueños de Sueños"**, de Roberto Fontanarrosa. Con Claudio Depirro y Fernando Laporta. Dir. Graciela Serra. Desc. a est. y jub.-

ASTRAL. Corrientes 1639. 46-5707/9964. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21 y 23. Dgo. (Jub. 50% desc.) a las 20.30: Soledad Silveyra, Arnaldo André y Daniel Fanego en:
BESOS PELIGROSOS
De Len Richmond. Una comedia peligrosamente divertida. Con A. Majluf, S. Balassi y A. Olivier. Dir.: Roberto Villanueva.-

ASTROS. Corrientes 746. 325-5541. Enrique Estevánez presenta a Guillermo Francella, Ana María Picchio y Javier Portales en:
PIJAMAS
De Marc Camoletti. Con Ana María Cores y Judith Gabbani. Dir. y Pta. en escena: Carlos Moreno. Miér. y Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21.30. Sala refrigerada. Loc. en vta. Pl. $ 18.-

ATENEO. Paraguay 918. 311-2888. ¡20 años en cartel! La obra de mayor éxito de la historia del teatro nacional, estrenada en 23 países:
LA LECCION DE ANATOMIA
De Carlos Mathus. Estrictamente prohibida para menores de 18 años. Mar. a Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.15. Dgo. a las 21. Refrig.-

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. 862-0683. Vier. y Sáb. a las 22 y 0.30: El espectáculo más polémico del verano: **"Fragmentos de una Herótica"** (1 Feria del Erotismo en la Cultura). Teatro, Música, Danza, Poesía, Video, etc. Dir. Gral.: Javier Margulis. Capacidad limitada. Loc. en vta. c/5 d. de ant.-

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. 35-2592. Miér. y Juev. a las 21.30. Vier. a las 22. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 21: RICARDO DARIN, FERNANDO SIRO y ARTURO MALY en:
NECESITO UN TENOR
De Ken Ludwig. Con Patricia Echegoyen, Mónica Guido, Ana María Acosta y la part. esp. de Catalina Speroni y José Luis Mazza. Dir.: **Ricardo Darín**. Refrigeración.-

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. 35-5783/6735. Carlos Carella en:
LOS PROJIMOS
De Carlos Gorostiza. Con: A. Antelo, F. Bloise y A. Dolinsky. Dir.: Carlos Carella. Vier. y Dgo. a las 21.30. Sáb. a las 22.
Pl. $ 5.-

COLONIAL. P. Colón 413 esq. Belgrano. 34-7958. 581-6094. Vier. y Sáb. a las 21.30. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Colonial"**, las estampas más graciosas y emotivas. Solistas, Coro y Danza. Dir. Mus.: Fernando Galvé. Pl.: $ 10. Jub.: $ 7.-

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. 326-3606. Juev. (con debate), Vier. (popular) y Sáb. a las 20.30: **ANGELITO** (Un Cabaret Socialista). De Roberto Cossa. Dir.: Luis Macchi. Vier. (popular) y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21: **SALTO AL CIELO**, de Mauricio Kartun. Con José María López, Adriana Dicaprio y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Desc. a estud. y jubil. Sala climatizada.-

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. 393-8351. Aire acondicionado. Espectáculos Gallo y Pepe Parada presentan **España en Buenos Aires.** JORGE LUIS y CONCHITA ESPAÑA y su conjunto de primeros bailarines en:
ESPAÑOLISIMA 92
Juev. y Vier. a las 21. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 19.30. Pl. $ 15. Jub. $ 10.-

DEL PATIO. Chacabuco 917. 23-6181. Vier. y Sáb. a las 21.15. Dgos. a las 22.30: **"Humor a lo Chéjov"**. Dir.: R. Stefanack y R. Aldemar. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgos. a las 21.15: **"Memorias de un Viejo Patio"**, candombe, tango, poesía y sainete. Ide ay dir.: R. Aldemar. Desc. a jub. y est.-

DEL PLATA. Cerrito 228. 682-5745. 35-2587. Vier. y Sáb. a las 22: Wagner Mautone en: **"Anastasio el Pollo"**. Adapt. de EL FAUSTO CRIOLLO, de E. del Campo. Con R. Pérez Borau y P. Galotta. Dir.: W. Mautone. Loc. $ 7. Jub. $ 3. Sáb. a las 18. Dgo. a las 20: **"Zarzuela en el Teatro del Plata"**, de María Elena y elenco. Sáb. a las 20: **"Entre el Cielo, el Infierno y la Tierra"**, pieza surrealista con idea y dir. de Louis Ferrada.-

DEL SUR. Venezuela 1286. 383-5702. Vier. y Sáb. a las 22: Vuelve en su 6° año: **TANGO VARSOVIANO**, de Alberto Félix Alberto. Con M. Riveros, M. A. Figueroa, J. Diez y O. Peluffo. Refrigeración.-

EL TEATRON. Av. Santa Fe 2450. 825-8914. Vier. a las 22: **Sudacas**, con M. Castaño, J. Teraci, Y. Martul y elenco. Dir.: Carlos Castaño. A las 23.30: **"Fragmentos"**, con G. Capalbo, J. Manin, G. Medina y G. Finkelstein. Sáb. a las 22.30: **"Memorias sobre Equus"**, con Z. Benitez, B. Gold, J. Janin y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 0: **"El Sr. Galíndez"**, de E. Pavlovsky. Con V. Ferrazuelo, M. Fabbiano y elenco. Dir.: C. Castaño. A las 1: **"Sexo, Beethoven y TV"**, con L. Lerda, R. Macedo, E. Zanabria y N. Aquilante.-

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. 40-0948. Sala 1: Vier. y Sáb. a las 22.30: **"Beckett Oral y Público"**. 3 obras breves de Samuel Beckett. Dir. Gral.: Román Ghilotti.-
Sala 2: **Vier. y Sáb. a las 22**: "El Bípedo Implume", **de y con Carlos Vecchio. Dir.: Ana M. Sterkin. Sáb. a las 23.30**: "Cornisas", **con M. Ferraro, O. Sandoval y D. Reyes. Libro y Dir.: Martín Barreiro.**-
Sala 3: **Vier. a las 21.30**: "La Dama de Agua", **de Yukio Mishima. Dir.: Mónica Cabrera. Vier. a las 23. Sáb. a las 0.30**: "El Hombre y sus Muñecos", **de Marcos Martínez. Con A. Monserrat. Dir.: Nora Depaoli. Sáb. a las 21.30**: "Muñeca Brava", **cuentos y testimonios de protitutas. Con Delia Maunas. Dir.: José Campanari.**-

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. 951-1200. Lunes a las 22: **"Tricota"**. Sólo para un público sin prejuicios: Sólo para reirse... Miér. a Sáb. a las 22. Dgo. a las 21.30: **Luisa Albinoni y Santiago Bal** en:
LA ARGOLLA EN LA NARIZ
Con Silvia Peyrou y Miguel Jordán. Libro y Dir. Gral.: Elio Eramy.-

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745 (San Telmo). Presenta con Dirección de **Federico Herrero**: Vier. a las 23.30. Sáb. 0.30. Dgo. a las 19.30: **"En Ropa Interior"**, de Pier Heller. Vier. y Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 20.30: **"Un Sacerdote y un Moribundo"**, del Marqués de Sade. Vier. a las 2. Sáb. a las 23.30 y 2.30. Dgo. a las 22.30: **"Evento Teatral"** (siempre una obra distinta de autores premiados). Vier. a la 1. Sáb. a la 1.30. Dgo. a las 21.30: **"Una Leve Indiscreción"**, de Graciela Villalba.-

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312 3°. 45-8581. Miér. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22: **Chico Novarro y Andrea Tenuta** en
ARRANCAME LA VIDA
(Historia con Boleros). Dir. Mus.: Federico Mizrahi. Idea y Dir. Gral.: Betty Gambartes. **Refrigeración.**-

LA PLAZA. Corrientes 1660. 49-8781. Auditorio Pablo Casals. Miér. a las 13: **Quique Sinesi e Invitados** (Música Popular). A las 19.30: **Grupo Vocal Somos** (Canto Popular). Juev. a las 13: **La Posta** (Música Popular). A las 19.30: **Divina Gloria / B.W.** (Pop-Rock). Vier. a las 13: **Lucio Mazzaira** (Música Pluralista). A las 19.30: **La Banda Latina** (Fusión).-
Sala Pablo Picasso. Miér., Juev. y Dgos. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22: CHUNCHUNA VILLAFAÑE y KATJA ALEMANN en **"PARAISO"**. Autor y Dir.: **José María Paolantonio.**-

LARRETA. Obligado y Juramento. 784-4040. "Al Aire Libre": Juev. (desc. a jubil.) y Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21.30 y 23. Dgo. a las 21.30: **"La Zarzuela es Mujer"**, con G. Blanco, I. Maurel, L. López Linares y elenco. Dir. Mus.: E. Masón. Dir. Gral.: Santiago Doria. Pl.: $ 8.-

LASALLE. Pte. Perón 2263. 951-9388. 2° Mes de Exito de la obra más polémica de la temporada: Vier. a las 22.30. Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: E. Marino pta. **EJECUCION (¿ES ESTA LA VERDAD GAY?)**, de J. Herbert. Con Pablo Abas, Henry Brin, Marcelo Iturralde, Nicolás Scorpino y Nelson Vera. Dir. Gral.: H. Aguilar. Refrig.-

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. 35-2108. Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 22. Dgo. a las 21: Vuelve el éxito musical para toda la familia:
EL DILUVIO QUE VIENE
Con Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y gran elenco. Dir.: Carlos Veiga. Refrig. Pl. $ 15. Pull.: $ 10. Loc. en vta. c/5 d. de antic.-

LORANGE. Corrientes 1372. 45-7386. Betiana Blum - Mirtha Busnelli - Fernanda Mistral - Alicia Zanca, en:
NOSOTRAS...QUE NOS QUEREMOS TANTO
De Miguel Falabella. Dir.: **Víctor García Peralta.** Mar. a Vier. a las 21.30. Sáb. a las 21 y 23. Dgos. a las 21. Refrig.-

LUNA PARK. Bouchard 465. 311-5100. JUAN CARLOS LECTOURE presenta:
DRACULA
El Musical
Una criatura de Pepe Cibrián. 63 artistas en escena y gran orquesta. Música original: **Angel Mahler.** Martes a Viernes a las 21.15. Sábados a las 22. Domingos a las 21.15. Localidades en venta con 7 días de anticipación.-

MAIPO. Esmeralda 443. 322-4882. Miér. a Sáb. a las 22. Dgos. a las 21.30: Presenta a **Rodolfo Bebán** en:
CORTE FATAL
De Paul Portner. Adapt.: Luis Agustoni. Con Víctor Hugo Vieyra, Déborah Warren, Pablo Codevilla, Marzenka Novak y Ricardo Arauz. Dir.: Luis Agustoni. Pl.: $ 18. Aire Acond.-

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 342-9930. Vier. a las 22. Sáb. a las 23. Dgo. a las 21.30: **"Con Cierto Humor"** (Fontanarrosa, Saki, Blainstein). Dir.: Oscar Naya. Con F. Castellano, T. Muiño y elenco. Precios humorísticos. Sáb. a las 21.30: Los Sicalípticos presentan al **"Lazarillo de Thormes"**. Con N. Albertario, C. Chiliutti y O. Guzmán. Adapt. y Dir.: Norma Di Primio.-

METROPOLITAN 1. Corrientes 1343. 40-0816. Refrig. Premios María Guerrero '91 (Mejor Dirección, Mejor Escenografía y 2 nominaciones Mejor Actuación): L. Quinteros, M. Callau, A. Segado, R. Carnaghi y A. Braga en:



De Mauricio Kartún. Con L. Catalano, D. Devizia, R. Cortese y elenco. Escenog.: Tito Egurza. Dir. Gral.: **Jaime Kogan.** Miér., Juev. y Dgo. a las 21.30. Vier. y Sáb. a las 22. Miér. y Dgo. Pop. Pl. $ 10. Loc. en vta. c/3 d. de antic.-

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. 49-3465/3485. Vier. y Sáb. a las 21. Dgo. a las 20: **"¡Ole! España Mía"** (FIESTA FLAMENCA). Con F. Ortega, M. Candela, M. Ibáñez, V. Rivas y H. Romero. Vier. y Sáb. a las 23. Dgo. a las 22: Grandes textos de Arlt, Borges y Neruda: **"En Cuento Puro o Puro Cuento"**, teatralizado por Juan Carlos Puppo. Humor y ternura. Sáb. a las 0.30: El cantante y compositor **Raúl Carnota** presenta temas de su próximo trabajo "Contrafuego", acomp. por Rodolfo Sánchez y Marcelo Chiodi. Ciclo de Recitales '92.-

REGINA. Av. Santa Fe 1235. 812-5470. Antonio Grimau, Cristina Banegas y Tony Vilas en:
LOS INVERTIDOS
Con E. Berenguer, J. Mayor, A. de Grazia, P. Andrada y elenco. Mús.: C. Villavicencio. Dir.: Alberto Ure. Miér., Juev. (pop.) y Vier. a las 22. Sáb. a las 22.30. Dgo. a las 21.30. Refrig.-

SALA LA MIRAGE. Salta 1275. 381-0556. Sáb. a las 23 y 1: **"El Espermatozoide Alienado"**, 6° año de éxito del show de Pablo Misacantano.-

TABARIS. Corrientes 831. 322-8509. SISSI LOBATO, FERNANDO LUPIZ, CESAR PIERRY y NITO ARTAZA en:
FIESTA FANTASTICA
Sólo Apta para Mayores de 18 Años. Con Los Prepu y gran elenco internacional, bajo la batuta de **Eber Lobato.** Juev. a las 21.30. Vier. y Sáb. (DESPEDIDA) a las 21.30 y 23.15.-

RESTAURANT CONCERT

BUBY SU TABERNA. Av. Santa Fe 5001. 773-0322. 771-4023. Vier. y Sáb.: **Buby su Taberna.** Una despedida? en **Buby su Taberna.** Un Agasajo? en **Buby su Taberna.** Cena-Show-Baile, con la Mejor Música. Tenedor y Canilla Libre.-

CAN CAN. J. A. Cabrera 3877. 89-4153. 862-7777. Cena Show y Baile. Tenedor, gaseosas y cotillón libre. No sólo en Paris se baila el CAN CAN. Show Humorístico y otros Shows Musicales. Reservá tu Mesa. Precio especial para grupos.-

CASONA DE SAN TELMO. Perú 1632. 361-4479. 311-1980. LA CASONA DE SAN TELMO. **Cena - Baile - Show**. Canilla Libre. Ambiente Familiar. El baile más divertido con los mejores ritmos y ¡Todo el Show! Res. c/ant.-

LA NOSTALGIA. Juan B. Justo 5784. 583-4038/ 782-5152. Refrigeración. **Cena - Canilla Libre - Baile - Show**. Carnaval de LA NOSTALGIA y su Gran Elenco: ROSAMEL ARAYA, YUYU DA SILVA, SIRO SAN ROMAN y el humor de **Paco de Arriba**. Toda la música de los '60 y '70 para disfrutar. Res. c/antic. Todas las tarj. Est. vigil.-

LA VEDA. Florida 1. 331-6442/8680. El lugar de Bs.As. donde Ud. podrá disfrutar y gozar un espectáculo único. Donde el Tango se da cita noche a noche con su música, canto y baile. La alternativa de saborear la famosa carne al asador y los mejores vinos. Lun. a Sáb. cena a las 21. Show a las 22.30. Vier. y Sáb. después del show baile con la música de todos los tiempos.-

RESTAURANT VIP. Piedras 375. 46-3980. 343-4183. Refrig. **Cena - Show - Copas Libre** VIP. Un lugar distinguido y alegre en Buenos Aires. **Diego Solís - Omar Vallejos.** Agasajos. Despedidas. ¡Reserve ya!.-

TIEMPO...DE BUENOS AIRES. Hipólito Yrigoyen 733. 343-2963. 751-6038. Un Lugar para no olvidar presenta los Vier. y Sáb. dde. las 22: **"Gran Cena Show"**. Con Rodolfo Lemos, Hermanos Rivas y Claudio Ledesma. Entretenimientos y premios a cargo de Emilia Russo. Precios módicos.-

UN LUGAR DEL TUCUMAN. Austria 2032. Sábado a las 22: **Jorge Cerutti** (piano).-

MUSIC HALL

A MEDIA LUZ. Chile 316. 331-1872. Lun. a Sáb. dde. las 22.30: Piano-Bar, Tangos, Show: Canta: **Daniel Aste**, danza con **Jorge y Ana, Rino** (bandoneón), **J. Giménez** (piano), **H. Piñeiro** (contrabajo). Tarj. Créd. Estac. Vigilado.-

AUDITORIO A.P.S.S. San José 225. Vier. a las 21.30: Ciclo "Arte con Parte" presenta: Folklore con **Graciela Alfonso - José Ceña y La Contra**. Refrig. Loc. $ 5.-

BAR SUR. Estados Unidos 299. 362-6086. Tarj. Créd. Cont. de 22 a 4: 25 AÑOS - BODAS DE PLATA. **Ricardo Montesino** (Galardón Internacional XX Trofeo de Oro a la Calidad) presenta "TANGO-BAILE-SHOW". Gran elenco. Pareja de Baile. Res. su invit. Cons. Mín.: $ 5. Tarj. Créd.-

CAMINITO DE SAN TELMO. Balcarce 749. 361-3243/1320. LA ESQUINA DEL TANGO: **TAN-**

GO, SHOW Y BAILE. El espectáculo se realiza de Lunes a Domingos de 22.30 a 4. Precio para argentinos. Estac. s/cargo.-

EL ALMACEN DE PALERMO. Uriarte y Nicaragüa. 72-2506. Sábado 15 a las 23.30: ATAME (Artistas Tenaces a Metros de Encontrarse) presenta: **"Pre-Carnaval en El Almacén"** con la act. de ARIEL PRAT y LOS TESTIGOS DE BAEZ.-

EL CLUB. Yerbal 1572. 633-2543. Si la curiosidad llama a tu puerta dejala entrar. Hacete socio de la Movida Latina para bailar la mejor música salsa junto a **"La Liga Latina"**.

EL VIEJO ALMACEN. Av. Independencia y Balcarce. 362-3602/ 3503/ 3923/ 1453. Todos los días desde las 23: **Show de Tango: JOSE COLANGELO y Su Orquesta. Alberto Podestá, Nelly Vázquez, E. Valentino, Gabriel Reynal, Trío Marmo, Tango-Danza, Los del Cobre, Susana Rojo y Héctor Falcón, Néstor y Lucía, Cuarteto Tiempos Viejos**. Palabras: **Isabel Gil Arenas**.-

KAFETIN. Independencia y Pasco. 432-3779. Sáb. dde. las 23.30: **Tango y Folklore**. Actúan Elsa Rivas, Juan Carlos Cobos, Lila Malbrán, Alberto Varela y Osvaldo Gabino (tango) y Angel Reynoso (folclore). Dir. Mus.: Raúl Aon y E. Ríos. Conducción: Marta Aguilar.-

LA PLAZA. Konzert-Café. Corrientes 1660. 49-8781. Miér. a las 22: **"El Chango sigue en la Plaza"**. Músicos Invitados. Dir. Gral.: Chango Farías Gómez. Juev. a las 22: **"Bernardo Baraj Quinteto"** (Jazz). Vier. a las 0: **"Cuatro & 4"** presenta **"Este Show"**. Vier. a las 22. Sáb. a las 22 y 0: **GRAÑA CON FERRER**. Tangos Cantados y Contados. **María Graña y Horacio Ferrer**. Dgo. a las 22: **"Jazz en el Konzert"**.

CINES DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

AMBASSADOR. Córdoba 1673. 2-7271. A las 16, 18.15, 20.30 y 23: Frankie & Johnny -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.15.-

AMERICA. Luro y Corrientes. 4-3240. A las 16.50, 18.55, 21 y 23.05: Doble impacto -P/M/13- Vier. y Sáb. trasn.: 1.-

ATLANTIC. Luro 3426. 73-0206. A las 17, 19, 21 y 23: El último boy scout -P/M/13- Sáb. trasn.: 1.-

AUDITORIUM. Casino Central. 3-7786. Miér. a Vier. a las 24: Atame -P/M/16- Variedades.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-9241. A las 15.30, 17.10, 18.50, 21 y 22.40: Extermineitors 4 -S/R- Variedades.-

DIAGONAL. Diagonal Pueyrredón 3338. 3-3501. Cont. 16.30, 18.10, 19.50, 21.40 y 23.30: Pesadilla 6 (La muerte de Freddy) -P/M/13- Sáb. trasn.-

LURO. Luro 4430. 72-0183. Cont.: 17.30, 19.20, 21.10 y 23: Locos del aire -S/R- Sáb. trasn.: 0.45.-

NUEVO BELGRANO. Belgrano 3434. 2-1477. A las 18.40, 20.50 y 23 (Mal tiempo dde. las 16): Dueños de la calle -P/M/18- Sáb. trasn.: 1.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Cont. 19 y 0.50 (Lun. 20, 21.30, 23 y 0.30): Los locos Addams -P/M/13- Noche: Ver Cartelera de Teatro.-

OLYMPIA. Santa Fe y Rivadavia. Galería Peláez Aller. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40: Línea caliente -P/M/18- 15.10, 17.20, 19.30, 21.35 y 23.50: Las colegialas. Sáb. trasn.: 1.-

REGINA. San Martín 2426. 3-0699. Cont. 16.15 y 18.30 (Lunes 16.15, 18.30, 20.45 y 23): Una segunda oportunidad -S/R- Sáb. trasn.: 1.15.-

MIRAMAR

GRAN ATLANTICO. Calle 21 N° 1900. 0176. Cont.: Pescador de ilusiones -P/M/13- Mañana: Los locos Addams.-

TEATROS DE LA COSTA

MAR DEL PLATA

ALBERDI. Alberdi 2473. 2-0021. Mar. a Dgos. a las 20: **"Ami y Perlita"**, de E. Hueros. Lun., Juev. y Sáb. a las 23.30: Esteban Mellino y elenco en **"Fuerte y al Medio"**. Miér., Vier. y Dgo. a las 23.30: su nuevo show: **"Tarado se Necesita"**. Juev. a Dgo. a las 22: **"Los Plateros"**.-

ATLAS. Luro y Corrientes. 4-5001. Diariamente a las 21.30 y 23.30: T. Biral, S. Campos, N. Cárpena, M. Casán y G. Dufau en: **"Brujas"**, de Santiago Moncada. Dir.: Luis Agustoni.-

AUDITORIUM. Boulevard Marítimo 2864. 3-7786. Mar. a las 24: Comedia musical **"Mar de Fondo"**. Miér. a las 24: **Ballet del Atlántico**. Miér. a Dgo. a las 22: Angel Pericet y su Ballet Español en **"España Baila"**. Sáb. y Dgo. a las 24: **Simplemente Jazz**. Lun. a Miér. a las 20: **"Leolandia"** (infantil). Juev. a Dgo. a las 20: **"Pinocho y los Globos Mágicos"**, comedia musical infantil de Alberto Mazzini.-

BRISAS. Rivadavia 3142. 2-8241. Diariamente a las 0.30: Grupo Kiene Sonetto en: **"Cárguese de Risa"**. Autor y Dir.: Omar Capacci.-

COLON. Hipólito Yrigoyen 1665. 4-8571. Mar. a Juev. a las 22. Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgo. a las 22: Miguel Angel Solá, Hugo Arana, Darío Grandinetti y Juan Leyrado en: **"Los Mosqueteros"**. Autor y Dir.: Manuel González Gil. Jub. y Men. 12 años 40% desc. Mar., Juev. y Sáb. a las 20: **"Todo de a Dos"**. Miér., Vier. y Dgos. a las 20: **"Locas Historias"**.-

CORRIENTES 1. Corrientes 1766. Extraordinario éxito: Oscar Martínez en: **"Locos de Contentos"**, de Jacobo Langsner. Con Mercedes Morán. Dir.: Carlos Rivas. Mar. a Dgos. a las 22.30.-

ENCUENTROS. San Luis 2069. 2-3730. 2-7711. Cía. de Teatro Colonial de Bs. As. pta.: Mar. a Dgo. a las 21.30: **"Los Arboles Mueren de Pie"**, de Alejandro Casona. Mar. a Dgo. a las 23: **"M'Hijo el Dotor"**, de Florencio Sánchez. Lun. a las 21.30: **"Las de Barranco"**, de G. de Laferrere. Lun. a las 23: **"El Centroforward murió al Amanecer"**, de Agustín Cuzzani. Dir. Gral.: Adrián Di Stéfano.-

LA CASA. Mitre 1963. Mar. a las 21: **"Música de Papel"** con Papelnonos (Músico Artesanal). A las 22.15: **"Entre Tres"** (Espectáculo Musical).-

LA PIAF. Frente al Torreón. 73-7473. Un espectáculo de Jean Francois Casanovas: **"Caviar"** (Lo Mejor). Mar. a Dgos. a las 22.30.-

LIDO. Santa Fe 1751. 4-3302. Juev. a Dgos. a las 22: **BOTTON TAP** presenta el deslumbrante espectáculo "TOO MUCH". Con 36 Cuadros Musicales. Dir.: Ana Sans y Aníbal Pachano. Loc. en vta.-

NEPTUNO. Santa Fe 1751. 4-3302. Diariamente a las 20.30: LOS MUVIS presentan **"Una Nueva Fantasía"**, un espectáculo increíble. Apto para todo público. Mar. a Dgos. a las 22: El inimitable imitador dominicano: **Julio Sabala**. Deslumbrante espectáculo. Lun. 24 a las 22: Ciclos de Conciertos de Verano, por la Orquesta Sinfónica Municipal. Dir.: Mtro. Guillermo Becerra. Solista: Raquel Boldorini.-

ODEON. Entre Ríos 1828. 4-2753. Diariamente a las 21 y 23 (Vier. descanso): "FIESTA EN EL ODEON", de Hugo Moser y Enrique Carreras. Con Mercedes Carreras, Alberto Castillo, Adolfo García Grau, Marcos Zucker. El humor de Carlos García y sus Merengos. Las Chicas de Fuego. Dir.: E. Carreras.-

PAYRO. Casino Central. 3-7786. Miér. a las 22.30: **Trío Instrumental Tango**. A las 24: **"La Forestal"**. Lun. a las 22.30: Grupo de Teatro en **"Gambeta"**. Juev. a las 22: **"Passión"** (Teatro para Adolescentes). Vier. a Dgo. a las 22.30: **Mario Campana** y su Romería Flamenca. Diariamente a las 20.30: **"El Velero Desvelado"** (Infantil) Descuento a contingentes.-

PLAZA. Rivadavia 2332. Mar. a Dgo. a las 20.30 (Mal tiempo dde. las 18): **"El Maravilloso Mundo de Los Pitufos"**, comedia musical. Miér. a Dgo. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30: Gran fiesta flamenca con **"Los Tarantos"**. Loc. en vta. Mar. a Dgos. a las 0.45: **"Los X 3"** presentan: **"Una Noche de Locos"**, show cómico musical. Todos los lunes a las 22.30: **Norman Erlich**. Dgo. trasn.: **Rudy Chernicof** en "El Señor del Baño '92".-

PROVINCIAL. Boulevard Marítimo 2400. 2-4081/9. Todos los lunes a las 22.30: **Luis Landriscina**. Diariamente a las 22 y 23.45: PEOR ES NADA presenta a **Jorge Guinzburg** y **Horacio Fontova** en el súper show Humorístico Musical: **"ME SIENTO BIEN"**. Gran elenco. Cuerpo de Baile y la act. de "Los Sobrinos". Diariamente a las 20.30: **"Mi Amigo Gluf"**, y un equipo de Patinadoras (En caso de lluvia a las 17 hs).-

RADIO CITY. San Luis 1742. 4-2923. Mar. a Vier. a las 22.30. Sáb. a las 21.30 y 23.30. Dgos. a las 22: Valeria Lynch y Víctor Laplace en: **"Están Tocando Nuestra Canción"**, de Neil Simon. Deslumbrante comedia musical. Gran elenco.-

RE-FA-SI. Luro 2332. 3-9422. SALA 1: Mar. a Dgos. a las 21.30 y 23.15: Hugo Varela en **"Hugo de Naranja"**, con M. Alvarez y G. Calabrese.- SALA 2: Juev. a Mar. a las 21.30 y 23.15: Guillermo Guido, Oscar Kreimer y Enrique Llopis en: **"Nosotros"**. Vier. a Dgo. a las 0.30: Eduardo Calvo en: **"Muchas Pelucas para un Sólo Calvo"**. Lun. a las 22: **Grupo 3x1**. Loc. en vta.-
SALA 3: Vier. y Sáb. a las 22: El humor del **"Trío Laurel"**. Lun. a las 22: Alejandro Gardinetti en: **"Gardinetti y sus Personajes"**. Loc. en vta.-

REGINA. Peatonal 2426. 3-0699. Mar., Vier. y Sáb. a las 21.30 y 23.30. Miér., Juev. y Dgo. a las 22.30: Leo Sbaraglia, Fernando Mirás, Fabián Gianola y gran elenco en: **"Los '90 son Nuestros"**, de Ana Diosdado. Adapt.: Luis Agustoni. Dir.: Carlos Gandolfo.-

ROXY. San Luis 1742. 4-2923. Ciclo de Grandes Espectáculos. Hoy a las 23: **Osvaldo Pugliese**. Loc. en vta.-

SANTA FE. Santa Fe 1854. Mar. a las 0.15: **"La Lección de Anatomía"**, de Carlos Mathus. Miér. a las 0.30: Unipersonal **"Vallejísima Suerte"**. Juev. a las 0.30: **Barjot** (El Rey del Escapismo). Sáb. y Dgo. a las 0.30. Lun. a las 22.30 y 0.30: **"El Show de Corona"**, con Jorge Corona y Danny Martin. Diariamente a las 20.30: Comedia musical infantil "Corazones de Hojalata". Vier. a las 0.30: "Simplemente Jazz".-

TRONADOR. Santiago del Estero 1760. 3-1956. Mar. a Dgo. a las 22: Aizemberg & Asociados presentan: de Barcelona: **"El Tricicle"**. Todo el humor de slastic, un gag por minuto.-

MIRAMAR

VIVA MARIA. Avda. Costanera y 35. Presenta hoy a la 1, en su Gira '92: Todo el humor de **"Los Vergara"**. Su mejor show del año.-

NECOCHEA

CIRCO NACIONAL DE ITALIA ORLANDO ORFEI. Terminal de Omnibus. 250 artistas de 20 países. Por 1° ven en Argentina osos blancos gigantes del polo norte. Diariamente a las 20 y 22.30.-

CIRCO SAFARI 92. CALLES 75 y 58. Nuevas Atracciones Mundiales. 4 Domadores en la Pista. Diariamente a las 20 y 22.30 (Días de lluvia dde. las 16.-

SAN BERNARDO

LUZ Y FUERZA. Chiozza y Guerini. 6-0269. Hoy Jueves presenta ¡A Toda Risa! con **"I Médici Concert"** (Una asociación ilícita con fines de lucro).-

VILLA CARLOS PAZ

CANDILEJAS. 2-2314. Dorys del Valle y Emilio Disi en: **"Toco y Me Voy"**, de D. Benfield. Con Julio López, Paula Martínez y act. esp. de Alejandra Da Passano. Miér., Juev. y Dgos. a las 22.30. Vier. y Sáb. a las 22.30 y 0.15. Loc. num. en vta. Refrig.-

VILLA GESELL

BEL MOTEL. Alameda 206 y 303. 6-8828. A las 23.30: Lun.: Jazz con **Delgado, González y Jáuregui**. Mar.: **Beatriz Lavalle** (canto y bandoneón de tango). Miér.: **Héctor Corvalán** (Folclore) y en Trasn.: Jazz. Juev. **Un Concierto no Convencional**. Schumann Hann, con V. Bordone y G. Alias. Trasn.: Jazz. Vier.: Música de Cámara con **Federico Arnedo** (tenor) y **Elsa Barazzi** (piano). Sáb.: **Gran Fiesta y Baile de los '60**. Dgo.: Jazz con **Devrie y Barbieri**.-

CASA DE LA CULTURA (VILLA GESELL). Avda. 3 N° 874. 6-2513. Lun. a las 20.30: **"Cucurucho y Sucutrufi"**. (Infantil). A las 23: **Los Tarantos** en: "La Mejor Fiesta Flamenca". Mar. y Juev. a las 20.30: **Trapo y Papel** ptan. "La Isla de los Pájaros" (Títeres). Miér. a las 20.30: **A ver que Veo** (Infantil). Miér. y Vier. a las 22.30: **"El Señor del Baño '92"**, con Rudy Chernicof. Juev. a las 22.30: Unipersonal de **Sebastián del Valle** (Música salteña). Sáb. a las 20.30: **Los Pitufos** Sáb. a las 22.30: **Tiempo de Tango**, con Beatriz Lavalle. Dgo. a las 22.30: **"Del Conventillo a París"**, por la Comedia Municipal.-

MUSIC HALL DE LA COSTA

CLUB ARABE RESTAURANT CONCERT. Moreno 3651. 4-1734. Extraordinaria Cena Show con el grupo Sheik. Show árabe bailable y odaliscas, presentado "La noche de las rosas de Oriente". Diariamente a las 22.30. Tarj. Créd.-

EL CIERVO ROJO. Sierra de los Padres. 63-0187. Almuerzos con Asado al Asador. Cena - Show - Baile. Salón para fiestas.-

EL RANCHO DE JOSE. Córdoba 3523. 4-0691. Cena-Show-Baile. Asado al asador. Show folklórico y melódico. 2 orquestas. Desde las 22.-

JOCKEY CLUB. Rivadavia y Corrientes. 4-1572. Diariamente a las 22: **"Hola Tango"**, con Ruth Durante, Roberto Ayala, Daniel Cortés, Roberto Mancini, Osvaldo Berlingheri, Mónica y Víctor Ayos (pareja de baile) y Cuarteto de Celso Amato.-

LA CASA DE WALTER BERON. Moreno 2648. 4-4648. Cena, Copas, Baile y Show dde. las 22. Fantástico asador criollo. Tango. Folklore. Melódico. Para bailar todos los ritmos, 3 súper orquestas. Premio Estrella de Mar 91.-

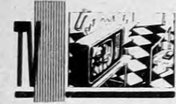
LA MINGA. Colón y Guido. Disfrute de una velada distinta con Empanadas, Vino y Buena Música. El lugar de los Mejores Recitales a partir de las 23.30. Vier. 21 y Sáb. 22: **Jorge Marziali**. Todos los Dgos.: **Latinoamérica es mi Voz** (Música y Poesía).-

TANGUERIA DE RICARDO LEDESMA. Brown 1757. 2-7282. Cena - Baile - Show con las Voces de Buenos Aires. **Jorge "Tito" Soler** y gran elenco. Parejas de tango y folklore. Orquesta de Tito Ferrai. Alberto y su ritmo tropical. Ambiente familiar. Todos los días dde. las 22.-

VARIEDADES DE LA COSTA

AQUASOL PARQUE ACUATICO. Ruta 2 Km. 386. 60-0273. Diariamente. Acceso libre a Todos los Juegos, Piscina Gigante, Kamikaze, Match 5, Jumbo, Twist, Zig Zag y Aqualandia.-

FANTASTICO CIRCO RODAS. Puerto. Diariamente a las 20 y 22.30 (Mal tiempo a las 16): ¡Deslumbrante e Incomparable! Boletería desde las 10.-



6.00
ATC - ATC 24 - 1ª EDICION

7.00
ATV - EL CRONISTA
ATC - DESPERTAR AL PAIS. Con Andrés Percivale

9.00
ATC - LA MAÑANA. Actualidad

10.00
ATV - DIBUJUEGOS

11.00
ATC - DIBUJOS ANIMADOS

11.30
9 - EL MUNDO DE LA FANTASIA
13 - ADELANTO DE NOTICIAS

12.00
ATV - AMERICA NOTICIAS. Edición Extra
ATC - ATC 24 - 2ª EDICION
9 - BATMAN. Serie
11 - TELEFE NOTICIAS
13 - EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS. Serie

13.00
ATC - CORDIALMENTE, con Juan Carlos Mareco
ATV - BESAME. Con Mario Mactas y Luisa Delfino
9 - NUEVEDIARIO
11 - CRISTAL. Telenovela
13 - 360 TODO PARA VER

14.00
9 - RITMO DE LA PLAYA (Desde Mar del Plata). Conducen: Riki Maravilla, Jorge Formento y Carlos Parrilla
11 - LAS OLAS Y EL VIENTO (Desde Mar del Plata). Conduce: Juan Alberto Mateyko

14.30
ATC - GRACIELA Y ANDRES

15.00
ATV - LA NOVELA DE LAS TRES: "Mi amada Beatriz"
13 - INOLVIDABLE. Telenovela

16.00
ATV - LA NOVELA DE LAS CUATRO. "...De mujeres"
ATC - AMOR DE NADIE
9 - YO ME QUIERO CASAR... ¿Y USTED?. Conduce Roberto Galán
11 - EL SHOW DE LOS PITUFOS
13 - BIENVENIDAS. Femenino

17.00
ATV - FM ASPEN. Clips
ATC - LASSIE. Serie
9 - SOCIOS PARA LA AVENTURA. Dibujos animados
11- LA FAMILIA INGALS. Serie
13 - TOPACIO. Telenovela

17.30
ATC - FLIPPER. Serie

18.00
ATV - CREMA AMERICANA
ATC - CARRUSEL. Telenovela
9 - COSECHARAS TU SIEMBRA. Telenovela
11 - COMANDO ESPECIAL. Serie
13 - EL AGUJERITO SIN FIN. Infantil

19.00
ATC - REBELDES SIN PAUSA. Periodístico/Musical. Con R. Pettinato
9 - LA ELEGIDA. Telenovela
11 - TELEFE NOTICIAS. 2da. Edición
13 - CELESTE. Telenovela

20.00
ATC - ATC 24 - 3ª EDICION
9 - NUEVEDIARIO
11 - SUPER AGENTE 86. Serie
13 - TELENOCHE

21.00
ATV - ATV NOTICIAS
ATC - T & T. Serie. Acción
9 - SUPER DISNEY. Hoy: "Erase una vez en hollywood"
11 - EL GORDO Y EL FLACO. Comedia, con J. C. Mesa
13 - SON DE DIEZ. Comedia, con C. García Satur

22.00
ATV - LOS ESPECIALES. Hoy: "Epocas de campeonato", con Robert Mitchum y Martin Sheen
ATC - HORA CLAVE. Periodístico, con M. Grondona
9 - FUTBOL. San Lorenzo vs. Grasshoppers
11 - ATREVERSE. Unitarios, dirigido por Alejandro Doria
13 - PASION. Telenovela

23.00
9 - BLOOPERS A LA PARRILLA. Con C. Parrilla
11 - KANAL K. Humorístico

24.00
ATV - LOS CLASICOS. Hoy: "Gunga Din", con Gary Grant
ATC - ATC 24. 4ª Edición
9 - LA TV ATACA. Con Mario Pergolini
11 - ARRIBA LAS GOMAS. Con Adriana Salgueiro
13 - CINE DE TRASNOCHE. Hoy: "Asesino de policías", con Harvey Keitel y John Lydon

1.00
ATC - CINE ARGENTINO. Hoy: "Los afincaos", con Pascual Nacaratti

2.00
ATV - AMERICA NOTICIAS. Para hipoacúsicos

3.00
ATC - FANTASTICO. Musical de la RAI

5.00
ATC - POR EL MUNDO.

CABLE VISION

14 - WORDLNET (Estados Unidos), de 14 a 22 y de 0 a 12.
19 - TVE (España), de 9 a 12.
20 - TNT (Estados Unidos), las 24 hs.
27 - HBO OLE (Estados Unidos), las 24 hs.
29 - TELEVEN (Venezuela), de 8 a 24 hs.
31 - COREA, de 21.15 a 1.

7.00
3 - EL CRONISTA
18 - ECO NOTICIAS (México). Hasta las 20

10.30
15 - VIDEO GIM. Aerobics

11.30
3 - DESDE LA BOLSA. En directo

12.00
15 - TETE. Con Teté Coustarot
18 - TELEDIARIO. España

13.00
15 - RECONOCERNOS.

13.45
27 - PIRATAS. Con Walter Matthau

14.00
20 - ENCUENTROS ROMANTICOS. Hoy: "The Swan", con Grace Kelly

14.30
15 - LAS UNAS Y LOS OTROS.

15.45
27 - SOLO ANTE LA LEY. Con James Woods

16.00
25 - SOY UN BAILARIN. Con Rudolf Nureyev y Margot Fonteyn

18.00
25 - FANTASIAS. Con Suzanne Pleshette

19.00
5 - OKLAHOMA. Con Gordon McRae

20.00
25 - LA FRONTERA. Con Charles Durning

21.00
3 - AMERICA TV NOTICIAS
20 - RICAS Y FAMOSAS. Con Jacqueline Bisset
21 - IN CONCERT

22.00
5 - LA ULTIMA PELICULA. Con Jeff Bridges
21 - MUSIC SHOTS. Clips
17 - DEPORTE TOTAL
25 - AY, CARMELA! De Carlos Saura, con Carmen Maura

24.00
17 - PADDLE TIME. Deportivo
21 - SPECIAL 21. Hoy: Talk Talk

1.45
5 - VIOLACION EN PRIMERA PAGINA. Con Gian María Volonté

VIDEO CABLE

24 - CNN. Emite las 24 hs.
20 - ECO. Emite las 24 hs.

11.30
23 - DESDE LA BOLSA.

12.00
4 - WIDGET. Infantil
15 - BS. AS. ROCK 21
26 - ACONTECE. Informativo brasileño

13.00
15 - MUSIC SHOTS
17 - LA DEUDA INTERNA. De Miguel Pereira, con Juan José Camero

14.00
15 - IN CONCERT
3 - EL MUNDO DEL BOXEO.

15.00
3 - A TODO MOTOR. Deportivo
17 - GRITO DE BATALLA.

15.30
4 - EL REGRESO DE MAZZINGER. Dibujos animados

16.00
5 - ALTO NIVEL. Periodístico
22 - MAMA BLANCA. Drama

18.00
3 - EL MUNDO DEL BASQUET

19.00
23 - COLECCION. Hoy: "Romeo y Julieta"

21.00
4 - LOS SIMPSON. Dibujos animados

22.00
17 - CORAZONES DE FUEGO.
22 - EL VISITANTE. Terror
25 - EL HOMBRE DE LA LENTE MORTAL. Espionaje

24.00
15 - SUSURROS EN TUS OIDOS. De Stephen Frears

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nubosidad variable. Cálido y húmedo. Probables neblinas matinales. Vientos leves a moderados del sector oeste. Mínima: 19°. Máxima: 29°.

△△△△

13.00: La Posta, trío con música de fusión. En el mismo lugar, a las 19.30, Divina Gloria, con pop-rock. Anfiteatro Pablo Casals de La Plaza, Corrientes 1660.
17.30: *El cuarto hombre* (Holanda, 1983), film de Paul Verhoeven, con Jeroen Krabbe y Reneé Soutendijk. Sala Leopoldo Lugones, Corrientes 1530. Repite a las 20 y 22.30.
20.00: *Venganza del caballo Tarzán* (1932), film de A. James, con Ken Maynard. A las 21.30, *Don Quijote,* en dibujos animados, y *Una mujer codiciada,* de Nicholas Ray, con Susan Hayward y Robert Mitchum. En el Club de Cine, Sarmiento 1249.
20.30: Antología de la zarzuela. Una selección de arias, dúos y escenas de las obras más famosas del género lírico español. Esta es la temporada número 25 del mayor musical español, dirigido por José Tamayo. Teatro Opera, Corrientes 860.
21.30: *El diluvio que viene.* Juan Darthés, María José Demare, Alfredo Iglesias y elenco, dirigidos por Carlos Veiga. Teatro Lola Membrives, Corrientes 1280.
• *Arráncame la vida* (Historia con boleros). Chico Novarro y Andrea Tenuta, con dirección musical de Federico Mizrahi y dirección general de Betty Gambartes. Fundación Banco Patricios, Callao 312.
22.00: *La loca de la colina de Caballito,* de Oscar Balducci, basada en *La loca de Chaillot,* con Alicia Aller, Onofre Lovero, Aldo Pastur, Cristina Allende y Villanueva Cosse, quien también dirige la obra. Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659.
• Bernardo Baraj, junto a su quinteto: Sergio Gruz (teclados), Marcelo Baraj (batería), Miguel Cuccietti (bajo) y Mariana Baraj (voz y percusión). Koncert Café, Corrientes 1660.
• *¡Ay, Carmela!,* film de Carlos Saura, con Carmen Maura y Andrés Pajares, por Canal 25 de Cablevisión.

AQUELLA PRINCESA RUSA



(Por Rosa Montero) Vivía en París, en el Barrio Latino, en una pequeñísima buhardilla cuya puerta jamás cerraba. Y, así, subías en ascensor hasta que éste se acababa, y después tirabas escaleras arriba, y cuando llegabas al fin a los tejados, allí donde anidan las golondrinas, empujabas una puerta pegajosa y blanda por las múltiples capas de pintura barata y entrabas en un cuarto diminuto atestado hasta lo indecible de trastos y papeles. Y entonces, desde la habitación vecina, igualmente minúscula y llenísima, ella te gritaba:

—¡Adelante, adelante!

Y allí estaba Desiré la revolucionaria. Desiré la intelectual, Desiré la princesa rusa, los bellos ojos grises, o azules, o verdes, casi ciegos, la cara suave y blanca, muy redonda, la boca reidora, el cuerpo torpe y dilatado de la extrema vejez. Cuando la conocí, hace un par de años, ya había rebasado los 90.

Debía de haber sido muy guapa. Todavía le quedaba en la cara algo lunar e intenso, incluso pícaro. Vivía de una exigua pensión, muy austeramente. Vestía un gastado traje de florecitas y un jersei raído de color claro, todo limpio y bonito, y al cuello llevaba un antiguo collar de pasta, gracioso y modesto. Quiero decir que era coqueta, y que le seguía sentando bien la ropa, pese a sus piernas hidropésicas y al cuerpo enorme y deformado, a ese cuerpo traicionero que era la cárcel de su voluntad y de su cabeza. Porque la inteligencia de Desiré permanecía intacta, y su curiosidad, y su sentido del humor, y su inmensa cultura. Hablaba seis lenguas con perfecta fluidez, entre ellas el castellano, y, pese a estar muy impedida de movimientos y medio ciega, permanecía atenta al devenir del mundo y a las novedades. Armada de una lupa y de paciencia, acababa de leerse, por ejemplo, *La lluvia amarilla,* de Julio Llamazares.

El amigo que me llevó a su casa me había hablado muchas veces de ella: de su fuerza, de su enigma, de su mito. Por él sabía que Desiré no se llamaba de nacimiento Desiré, sino que era una princesa rusa con una larguísima retahíla de nombres y apellidos a las espaldas. Cuando la revolución del '17 echó a su familia y a ella de sus tierras, la joven Desiré luchó junto a los rusos blancos contra los bolcheviques. Pero después, en algún momento del exilio, evolucionó hasta asumir posiciones de izquierdas. Fue entonces cuando rompió con su aristocrática familia, cuando cambió su nombre a Desiré.

Vivió el París intenso de los años veinte, en donde fue musa de conocidos pintores y compositores; vino a España en los años treinta y se embelesó, como tantos otros intelectuales progresistas de la época, con el frágil sueño de nuestra República, con la que colaboró hasta el dramático final. Después regresó a Francia, y formó parte de la Resistencia.

En los años sesenta, que fue cuando la conoció mi amigo, se dedicaba a alimentar, acoger y proteger en su humilde buhardilla a todos los españolitos y latinoamericanos hambrientos y perdidos que había en París. Todavía lo seguía haciendo hace dos años; además de nosotros llegaron después dos argentinos, y la propia Desiré, con su corpachón bamboleante, nos preparó la cena en un hornillo: blinis con sucedáneo de caviar y crema agria. Vivía sola, pero siempre tenía la casa llena de gente.

Aquella noche hace dos años, era diciembre, la gata de Desiré estaba en celo y gritaba furiosa. Dentro del cuartucho atiborrado de libros y papeles hacía mucho calor, pero al otro lado del ventanuco se apretaba la helada. Desiré contó cómo fue enfermera durante la I Guerra, y cómo escapó monte a través, arrastrando a un teniente herido que estaba a su cargo, cuando los bolcheviques tomaron el hospital en el que trabajaba. Y habló de batallas y de escaramuzas, y de campos de concentración, y de una huida tumbada en el techo de un tren, mientras les disparaban por todas partes y una ametralladora tableteaba a su lado. Habló, en fin, del fulgor y el frenesí de sus 20 años, mientras comíamos blinis untados de manteca, y la gata chillaba agónicamente, y la madrugada trepaba grisácea y escarchada por el arco del cielo.

No volví a ver a Desiré. Hace unas semanas a mi amigo le llegó una carta escrita en letra temblorosa y diminuta: era del amante de Desiré, un anarquista francés 20 años más joven que ella con el que la mujer compartió los 40 últimos años de su vida. Contaba que Desiré había muerto, y que la habían enterrado, según ella había pedido, envuelta en la bandera tricolor republicana.

Con Desiré desapareció el mundo que sólo ella llevaba en la cabeza: los amores vividos, los libros leídos, los sueños y los miedos, los triunfos y las derrotas, el testimonio entero de una época. Una constelación de recuerdos que se apaga. Por añadidura, dentro de pocos años ni siquiera se acordará nadie de Desiré. Quizá por eso he escrito este artículo: como fugaz momento de una existencia intensa.

CARTAS

Presente

Señor Augusto Conte, como golpe duro escuché reiteradas veces la voz del aparato "víctima de una depresión se mató Augusto Conte". El balazo me tocó como lo sienten y sentirán muchos.

Los monstruos dictadores festejan el resultado de su tortura china que te fue cayendo primero con tu hijo, se sumó a tu cuerpo luchando con todos tus tics; fuiste resistiendo como intenta resistir nuestro pueblo. Nunca olvidaré tu charla en la facultad, cátedra: Derechos Humanos, contando la historia no oficial. Me queda dolor y duda y me pregunto: si fue un derecho humano el que apretó el gatillo o la última gota que esperaban los torturadores cayera en tu pensante cabeza

Señor Augusto Conte, no me quiero despedir de usted como no lo quiero hacer de todos los que lucharon y luchan. Simplemento lo saludo y nuestra gente le dirá siempre ¡presente!

Pero no me conformo como no lo conforma a usted la voz oficial: y pregunto nuevamente ¿víctima de una depresión o víctima de la represión es Augusto Conte?

Leonardo Fabián Felman
DNI: 16.089.782
Alumno Cátedra Derechos Humanos, UBA
del Dr. J. RAFFO

AVISO AL LECTOR
Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

GASPAR el revolú

por Rep







